

作者簡介

鄭雪花，國立成功大學中國文學博士，目前任教於國立臺東專科學校通識教育中心。研究專長和興趣是儒道思想、中國美學、中國文學理論與批評等。目前的研究成果除了發表多篇中國美學、哲學、古典詩學等會議論文及期刊論文之外，主要是在徐復觀等先行者的基礎上，開展了《莊子》研究之想像現象學以及存有論詮釋學的研究進路。近期的研究重點是以閱讀現象學的方法闡發《莊子》內七篇的詩意道說，以及《莊子》詮釋史或影響史的全面建構。

提 要

徐復觀先生美學思想的形成，從外緣來看，由反省時代的文化脈動而來，在現代畫論戰中，徐先生予現代藝術以激烈的批判，在批判中透顯了對於藝術品所繫的觀物方式和世界感的關切，這個主題在後來的《中國藝術精神》一書中，得以完全顯題化，由此可見其重建傳統以批判現代的意向。再就內在理路的發展來說，徐先生的美學思想由人性論的關懷延伸而來，乃是生命美學的進路，依此進路，在理論的建構上，徐先生關切的是「生命」如何在藝術活動實現追求自由的可能，如何在審美觀照中通透萬物、擴大精神界域，達到主客互涉相融的境界，如何在創造活動中，經由藝術形相的構成，開顯存有的無限，在客觀世界中安頓自己；在歷史的脈絡上，徐先生追索著中國傳統的文學批評和繪畫品鑒中，關於主體生命與藝術形相的觀點，尤致力於闡發「文體出於情性」和「氣韻生動」二大文藝美學論題。本論文即從上述的面向中，嘗試將徐先生的美學思想予以再現、重構，以彰顯其理論精蘊，並評估其價值所在。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 徐復觀美學方法的特色	7
第一節 整體理解的歷史意識	10
第二節 人本主義的美學取向	18
第三章 徐復觀審美理論的內涵	31
第一節 藝術精神的價值詮釋	31
第二節 審美觀照的過程描述	43
第三節 藝術形相的意向分析	55
第四章 徐復觀對文體觀念的復活	65
第一節 文體觀念復活的意義	68
第二節 文體觀念的意義架構	73
第三節 文體觀念的美學意蘊	84
第五章 徐復觀對氣韻觀念的表詮	97
第一節 人倫鑒識與藝術自覺	99
第二節 氣韻生動的原始意義	104
第三節 氣韻生動與山水形相	113
第六章 結 論	123
參考文獻	127
後 記	135