

## 作者簡介

宋定莉

靜宜大學中文系畢

東海大學哲研所碩士

東海大學哲研所博士

東海大學中文研究所博士班

曾任教於育達技術學院通識中心、靜宜大學通識中心、國立台灣體育大學通識中心、勤益大學通識中心

現任朝陽科技大學、台中技術學院等校通識中心兼任助理教授

開設有「西方美學史」、「中國古典經籍導讀」、「國學常識」、「美學與藝術」、「生命教育」、「心靈經典導讀」、「生命的故事」、「人生哲學」……等課程。

著作有：《有與美—海德格美學思想研究：從存有與時間到詩語言思想》，編著有《台灣河川風情》中部、南部、東部等篇（漢光出版社 民 88 年）

曾獲靜宜大學蓋夏文學獎的散文和新詩佳作、教育部 98 年度生命教育典範學習計劃全國徵文比賽的大專組優等、東海大學文學院學生學術研究成果研究成果佳作等獎。

## 提 要

自二十世紀六十年代，存在哲學在台灣蔚為一股風潮，海德格與道家之間的奇妙相似性，就成為學界中不斷研究、討論的一個主題，幾乎半個世紀過去了，很可喜地，在臺海兩岸，不斷有優秀和傑出的譯著和專論推出；而英美方面，我們所看到的，雖然不是對老子與海德格哲學直接的比較、研究，但凡屬東方思想，海德格仍是最常被拿來比較、討論的哲學家。

本論文亦為建構在此「同情理解」與「溝通詮釋」視野之下，嚐試去做「東西對話」的一種努力，從經典詮釋之觀照下，對《老子》與海德格之著作，再做一番新的評比及整理，當然，所涵蓋之範圍及內容，並不逾越前人已有的成績及規模，也可以說，本論文寫作之基礎亦建構在此種思考範圍之內，但仍深切地期盼：這樣的理解以及整理，多多少少在此時此刻的此地，具有一種屬於它地「現實在存」〈Dasein〉之性格，同時也希望這樣拋磚之作，能夠引起更多更深入之探討，還望讀者諸君不吝地批評指教。

本論文共分六章，可視為二個部份，第一部份處理海氏與《老子》思想相同之處、首敘老子思想淵源與道之理論基礎，再敘《老子》之藝術精神，闡明道即美即真；後再引介西哲海德格之基本存有論之思想：思想的小徑即是通往存有之開顯，亦為本源之大道〈Ereignis 是晚期海德格的重要概念，在此先以大道姑且翻譯之，張祥龍先生譯為：大道的緣構發生〉；最後則是比較二家的思想：如道與存有、有無之間地關係；第二部份則為探討海氏與《老子》的美學理論，以無為與自然為標舉，分別比較其美學系統中應榮榮大者的觀念：如解蔽〈reveal 在此使用蔣年豐先生的翻譯名，此詞通常翻譯為開顯〉與滌除玄覽、「真」〈Truth、Wahrheit 真理，具有 wahren 持續之意〉與「明」、「寂靜」〈silence〉與「靜」、「復」……，最後則匯歸至終極之大道：明聖人原天地之美而達萬物之理，這不僅為中國儒釋道三家會通之所，亦為中西方大哲之所同然，在生命之本然、宇宙底深處，大道開顯、萬聖同寂、真美同源、沉默道說：

「我們

姍姍地遲來（對於）諸神  
卻在古早的太初 趕赴存有  
存有底詩  
起始 便是  
人」〔註〕

〔註〕：「Wir kommen für die Götter zu spät und zu früh das Seyn. Dessen angefangenes Gedicht ist der Mensch.」（M.Heidegger：Aus der Erfahrung des Denkens Pfullingen：Neske，1954，以下簡稱 AE）

「We are too late for the gods \ and too early for Being \ Being's poem \ just begun \ is man」《Poetry、Language、Thought》Trans.Albert Hofstadter Harper&Row 台北 雙葉出版社 民 74 年 P4 以下簡稱 PLT）



# 目 次

## 凡 例

### 西文書名縮寫

緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	6
第三節 老子章節中有關美學之文獻探討	7
第四節 海德格思想與美學	10
第五節 老子與海氏思想之接觸點	13
第一章 《老子》道論與美的境界	19
一、《老子》道論的意涵	19
二、老子對道的體證	28
第二章 《老子》的藝術精神：老子美學思想神髓	39
一、道與美	41
二、美之特質：老子之美是自然之美、本源之美	51
三、《老子》論藝術修養	57
第三章 海德格美學思想之路	83
一、海氏存有思想與美學	83
二、《存有與時間》中的生命究竟	85
三、從《康德的形上學問題》到《形上學是什麼》	90

四、《真理本質》中的思想轉折	95
五、《詩、語言、思想》中的存有與美	99
六、在人生的路上被喚醒—傾聽存有之道說	105
第四章 《老子》與海德格	109
一、《老子》的「道」與海德格存有論之比較	109
二、基本存有論與道體形上學：《老子》的道與海德格存有之統一與融和	120
第五章 海德格的存有論中的藝術觀	131
一、藝術作品的存有學區分	132
二、藝術作品與真理	142
三、真理與藝術	153
四、藝術的特質	164
第六章 《老子》與海德格美學思想之比較	179
一、真與美	179
二、林中路間的空谷足音	182
三、道體形上學與藝術存有論	198
結 論 聖人原天地之美，達萬物之理： 《老子》與海德格心靈高處的結合	209
後 記	215
附 錄	217
存有與時間——致 C.CW	219
參考書目	223