

## 作者簡介

林惠美，臺灣省桃園縣人，一九六五年生。國立高雄師範大學國文研究所博士，現任高雄師範大學國文系副教授，講授大一國文、古典詩、詞、曲等課程。主要著作有《張元幹詞研究》（碩士論文）、《楊慎及其詞學研究》（博士論文）；單篇論文〈由「生之謂性」談程明道的人性論〉、〈周濂溪《通書·師篇》試探〉、〈由「別是一家」之說論李清照的創作實踐〉等。

## 提 要

在兩宋三百餘年詞史上，南渡前後是一個重大的轉變階段。靖康難後，以時代的巨變，詞人的生活境遇、心理狀態、創作觀念，以至於詞的內涵和藝術表現，起了一系列的變化。其間尤其值得注意的是，此前蘇軾對詞的拓展，一直未獲普遍認同；至此，眾多南渡詞人，或先或後，或多或少，轉向了東坡範式，而共同形成波瀾壯闊的創作趨勢，影響及於十數年後稱名詞壇的巨擘——辛棄疾。

眾多南渡詞人中，張元幹與年輩稍晚的張孝祥，被譽為「南宋初期詞壇雙壁」，尤其具有承蘇啟辛的橋樑作用。他的詞以豪邁悲壯與曠達疏朗為主體風格，承東坡詩化之詞的趨勢，而挾時代風濤和政治風雲入詞。因時代的遽變，一腔忠憤無處發洩，盡托之詞中陶寫，詞風又比東坡更加酣暢悲壯；而其曠達疏朗中，也以特定的歷史條件和社會環境，比之東坡，又有詞境益形複雜的特色。

張元幹在詞史上的地位未獲應有的重視，其傳世的一百八十二闋詞，固非首首堪傳，然而歷來諸家品評多侷限於慷慨悲憤之作，甚而斤斤於數闋所謂的愛國壯詞，未免偏頗，崇抑失實。本書既循詞史的發展，抉發其承蘇啟辛的地位，更期望能全面觀照其創作的歷程、內涵、手法以及風格，進而予以如實的評價，是為出版本書的一點心願。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 資料探討	4
第三節 研究範圍與處理方式	8
第二章 張元幹詞的創作歷程	11
第一節 承平時期的游學仕宦的創作	12
第二節 戰亂時期流落江淮的創作	24
第三節 偏安時期閒居閩地的創作	35
第四節 入獄削籍漫遊吳越的創作	50
第三章 張元幹詞的內涵表現	61
第一節 統約纏綿的離別相思	61
一、描寫各色男女情愛	61
二、反映個人羈旅相思	65
第二節 慷慨悲憤的愛國赤忱	73
第三節 閒適曠達的隱逸情致	81
第四節 閒雅雋永的寫景詠物	89
一、寫景	89
二、詠物	92

(一) 詠花果	92
(二) 詠雜物	96
(三) 詠樓閣	97
(四) 題詠	97
(五) 詠節令	98
第五節 應景適情的酬贈唱和	99
第四章 張元幹詞的藝術風格	109
第一節 造語的特色	109
一、使事用典	109
二、以前人詩句入詞	114
三、工於造句、對仗	118
四、口語和佛道用語	121
第二節 表現手法	124
一、意象運用	124
二、對比技巧	130
(一) 今昔對比	130
(二) 仕隱對比	132
三、情景配置	134
四、託喻手法	138
第三節 詞風的呈現	143
一、豪邁悲壯	144
二、沉鬱蒼涼	146
三、曠達疏朗	148
四、清麗雋秀	150
五、婉約纏綿	151
第五章 結 論	157
參考書目	165