

作者簡介

楊晉綺 (Yang, Chin-Chi)，台灣師範大學文學博士，現任教於清華大學中文系。著有《晚明文化論述中倫理與審美論題之交涉與審美意識之開展》(2008)；參與編校和寫作《大學中文教程》(2010)、《清華大學大競寫作品選輯》(2010)等。曾共同籌辦清華大學「大競寫」活動、清華大學全校共同必修課程「大學中文」師資培訓活動，目前擔任清華大學中文系教師、「寫作中心」編輯小組成員。

提 要

本文旨在透過觀察創作者對於文學體式之認知偏取、詞彙創造選用之喜好傾向探討周邦彥《清真集》穠密稠麗、迴環往復風格的各項成因。文分上篇與下篇，上篇分自樂音特色、段落句型、意義結構討論《清真集》文體風格；下篇以構詞法作為詞彙分析之基本架構，觀察《清真集》詞彙語音形式、語素組合、領調字與典故詞彙等各種詞彙表現，論析《清真集》典麗縝密詞彙風格之成因。結合上下篇之討論進路，本文得出如下的觀察結果：

一、音樂背景方面：由於周邦彥精熟音律並且能夠自度曲牌，因此藉由詞調形式的選擇、平仄音律的考量、韻腳聲情疏密的安置以及句式之靈活變化，重新凝塑了詞類婉約之美的聲情特徵，聲情特徵與詞牌的樂曲風格諧合一致。

二、形式結構方面：周邦彥除了透過對偶之形式變化（例如以領字帶起各種不同句式）翻轉出詞類之於形式結構上的變化之美外，亦藉此凝構了詞類文學體式特有之美學風格。但在對偶之意義空間上，則少著意於意義對比與情感張力之美，其創作旨趣主要在於通過反覆詠嘆、情意複沓以追尋一種迷濛幽怨的抒情意緒與美學效果。

三、詞彙現象方面：藉由對於語音形式詞彙（重疊式、非重疊式之雙聲、疊韻）與不同組合方式之詞彙（派生詞、聯合式、偏正式、動賓式、補充式、主謂式）的刪擇選取、靈活運用，周邦彥塑造了典麗之詞彙色彩以及雅正的書面語語體色彩。而在連結各類詞彙、形塑意象的表現手法上，則見周詞迴環往復、跌宕騰挪之構作特色。

總言以論，藉由對《清真集》樂聲特色、語音形式與構詞方式等各類音樂要素、語言形式的分析說明，我們可以具體掌握清真詞音聲諧美、文字典雅流麗、結構縝密嚴整、文意幽深曲折等各種風格特色的語言與非語言成因。即此各種要素之鎔裁綜合，清真詞得以成其聲與情諧、典雅深曲之文體風格與詞彙風格。



目

次

上 冊

緒 論	1
一、問題的源起與解決的企圖	1
二、語言風格學	3
三、研究範圍與參照系統	6
四、本文研究途徑	7
上篇：從詩詞體式之異同探討《清真集》的文 體風格	11
第一章 語音的錯綜與和諧——詞倚聲而歌的 音樂特質	17
第一節 詞牌的聲情性質與清真之創構	17
第二節 平仄音律與清真遞轉四聲之美聲要求	27
第三節 詞韻的分合變化與清真之偏好	50
第二章 段落與句型規範——詞作整體結構之 選擇	79
第一節 詞調的結構種類與《清真集》之結構 取向	79
第二節 詞體長短不齊的句式與清真之於句式 選擇上所展現的綢繆情調	89

第三章 意義結構——詞中對仗的空間效應	109
第一節 散行與駢行的自由抒寫空間	109
第二節 詞中對偶樣態之「變化美」與清真之調整修正	114
第三節 詞中「正」、「反」對的意義結構與清真之守成	119
第四章 結語——「奇偶對稱」之方塊格局的突破	133
下篇：《清真集》的詞彙風格——以構詞法為基本架構之詞彙研究	139
第一章 詞彙風格與構詞法之運用	141
第一節 詞彙和語言風格	141
第二節 語素與詞素、詞與詞組	143
第三節 構詞法與造詞法	150
第四節 構詞法體系表與本文下篇章節之安置	154
下 冊	
第二章 由語音形式論《清真集》之詞彙風格	159
第一節 《清真集》中的單音詞、雙音詞與多音詞概況	159
第二節 《清真集》重疊式之構詞與非重疊式雙聲、疊韻之構詞	168
第三章 《清真集》語素的性質與組合方式	191
第一節 《清真集》中的派生詞	191
第二節 《清真集》中的複合詞	199
第四章 《清真集》中的典故詞彙與領調字	237
第一節 《清真集》中的典故詞彙	237
第二節 《清真集》中的領調字	251
結論——《清真集》總體風格之呈現	281
附 錄	285
參考書目	321