

作者簡介

翁文嫻，香港人。台灣師大國文系畢業，入香港新亞研究所，後到法國攻讀，得博士學位。現職台南成大中文系，開「現代詩學」等課程。出版詩集《光黃莽》、詩論《創作的契機》、散文《巴黎地球人》。致力研究詩語言古今傳續的可能性，發掘現代作品的原創點。提出「字思維」角度解讀詩質；追源創生性詩文字後的文化能量，推衍「行動詩學」，2006年編輯《現在詩4——行動詩學文件大展》。

提 要

本書是香港新亞研究所的碩士論文。作者師承徐復觀先生，將遙遠古典作品以自身血氣，貫滿現代精神。借徐氏疏理《文心雕龍》得出的「文體論」，透視李白性情本質、與乎藝術形貌之間的串連線索。

傳統批評裡人與文密不可分，研究「人」而後知其「文」。作者日後論文，經西方詩學訓練，程序相反。先沿文字符號而讀出詩人之境界、性情與乎時代訊息，方法不變。這早年的李白詩學，恰恰保留了自傳統理論脫胎至現代思維間的過程。

李白許多生平行徑之爭議，本書概以「前言」一節帶過，但並未減少對所處時代、及各時期遭遇之交待，在簡要中提挈出李白所關注的事物。內容分兩章：李白的本質、李白作品的藝術。自儒道思想的矛盾，性情真摯豪放之顯現，分析組成風格的各項因素：想像、用字、用韻、句法錯綜的特色；再分論李白美學之極致，「幽」與「動」的各類形相。雖然分章，但整個架構如一生命有機體，絲絲環扣。



目

次

前 言	1
第一章 李白的本質	13
壹、思 想	13
一、儒家思想的表現	14
二、道家思想的表現	17
(一) 慕隱居、功成身退	17
(二) 對時間的敏感	18
(三) 法自然	21
貳、性 情	25
一、真 摯	25
(一) 傲視權貴、平交王侯	26
(二) 感情生活	28
1. 友情	28
2. 親情	30
3. 對異性之情	32
二、豪 放	33
(一) 劍與俠	33
(二) 酒	35
(三) 笑	36

第二章 李白作品的藝術	41
壹、組成風格之各項因素	44
一、想 像	44
(一) 有我的想像	44
(二) 忘我的想像	45
二、用字之神妙	48
三、用韻之靈活	49
四、句法之錯綜	51
五、體 裁	52
貳、風 格	54
一、清新自然	54
(一) 清幽之氣	55
(二) 天籟之趣	55
(三) 口語化	57
二、豪邁俊逸	58
(一) 豪	58
(二) 俊	62
(三) 逸	63
後 語	67
主要參考書目	69

作者簡介

蔡娉婷，1996 年中央大學中文碩士，中央大學中文所博士候選人。現職苗栗縣親民技術學院通識教育中心講師。研究專長以詩論、中國古典小說為主，近年曾發表多篇有關中國公案小說的論文及產學合作研究案，91 年完成國科會指導大專生研究案《霹靂布袋戲之詩詞研究》，編有專書《大學國文選》（新文京出版，2005 年）、《文類紛呈的女世界：台灣當代女作家文選》（麗文文化出版，2009 年）。

提 要

評點一事，由其肇始而至於詩文評點，乃至於小說、戲曲評點，有其傳承，且代表了文人對所評點之經典的重視程度。本文先探討「評點」其內在意義的衍化，繼之著眼於劉氏本身之身世、學養、評點作品，將其評點條析縷分，尋譯其獨特的評點手法及美學。本文之論證以杜詩評點為主，原因是劉氏一生所作的評點，以評杜的意義最為重大，對兩宋杜詩學的開展有深遠的影響。拋卻時人繁瑣注杜的研讀而以評點作為閱讀方式，除了劉氏本人的文學素養使然外，南宋末年論詩風氣的興盛，亦為促使他採取這種率意自道的手法之原因。而劉氏評杜的方式概採「別有會心」的靈悟，不依注解、講究自然風味，沈潛其中而發之以率意自道、隨意紀實，其中亦流露出他的文學觀念。站在讀者的立場，閱讀劉辰翁的「閱讀」成果，具有「再創作」的想像美感，同時他強調的「不拘一義」、「直抒胸臆」、「自然風味」也具有美感經驗的實踐意義，若劉氏沒有經過淨化與昇華的人生體悟、對文字調遣自如的功力，亦不能擺脫當時取便科舉的評注目的，獨開一條賞悟詩文的蹊徑。故本文從知人論世的角度出發，析論其評點手法，並探究其對後世的影響。



目 次

第一章 前 言	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
第二章 中國詩歌評點的源流	5
第一節 「批」、「評」、「點」釋名	7
第二節 中國詩歌評點的起源及發展	9
一、評點的起源	10
二、評點的發展	15
第三章 劉辰翁之生平、學養與著作	19
第一節 辰翁之生平	19
第二節 辰翁之學養	25
第三節 辰翁之著作	27
第四章 劉辰翁評杜之文學背景	35
第一節 宋代論詩風氣的興盛	35
第二節 杜詩集注的反省	44
第三節 以禪喻詩的承沿	47
一、以禪喻詩評析作品的方式	48
二、劉辰翁評杜的方式	50

第五章 劉辰翁評杜內容之分類	55
第一節 整體評價	56
第二節 闡發杜詩意蘊	58
第三節 不依注解	61
第四節 抒發個人胸臆	62
第五節 自然風味的品賞	64
第六節 兼言其他詩人	67
第六章 劉辰翁評杜內容之評議	71
第一節 辰翁評其用字遣詞	71
第二節 辰翁如何詮解杜詩	75
第七章 劉辰翁評杜對後世的影響	81
第一節 辰翁評杜影響及於元明	82
第二節 辰翁評杜影響及清代	85
第三節 後人對劉辰翁評杜的批評	88
一、明代	88
二、清代	90
三、四庫全書	94
第八章 結 論	95
主要參考書目	99