

## 作者簡介

王潤華，美國威斯康辛大學博士。曾任新加坡國立大學中文系教授、主任、臺灣元智大學人文及社會學院院長、中文系主任，現任元智大學國際語言文化中心主任。研究專長為中西比較文學、唐代詩學、中國現代文學及東南亞華文文學。著有《中西文學關係研究》、*Ssu-K'ung T'u: A Poet-Critic of the Tang*、《司空圖新論》、《沈從文小說理論及作品新論》、《魯迅小說新論》、《老舍小說新論》、《從新華文學到世界華文文學》、《越界跨國文學解讀》等專書。王潤華也是著名詩人與散文家，重要作品有《內外集》、《橡膠樹》、《南洋鄉土集》、《山水詩》、《秋葉行》、《把黑夜帶回家》、《王潤華自選集》、《熱帶雨林與殖民地》、《榴槤滋味》、《人文山水詩》等，曾先後獲得《創世紀》二十周年紀念詩獎、《中國時報》散文推薦獎、中興文藝獎、東南亞文學獎、新加坡文化獎及亞細安文學獎。

## 提 要

本書突破傳統，有系統地挖掘王維詩學。發現從「桃源行詩學」、「青綠山水詩學」、「無我詩學」、「漢字語法詩學」、「密碼詩學」、「遠近法詩學」、「立體詩學」、「日想觀詩學」、「經變畫詩學」到「景物空間移動詩學」十種詩學，不是各自獨立的存在，而是一種共同體、一種閱讀王維方法的有機組合，具有超文本網絡的功能，就如燕卜蘇（William Empson, 1906-1984）所建立的七種多義性（ambiguity），雖說有七種，卻是共同構成一種多視野的閱讀方法，既可用來閱讀王維，也可用來閱讀其他詩人，肯定帶來突破性的、無限廣大的詩歌閱讀與想像的空間。



# 目

# 次

## 自序

第一章 王維桃源行詩學	1
一、我去清理牧場的水源：	1
二、峽裡誰知有人事，世中遙望空雲山：	3
三、漁舟逐水愛山春，坐看紅樹不知遠：	6
四、笑謝桃源人，花紅復來覲：	9
五、悠然策藜杖，歸向桃花源：	11
六、春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋：	12
七、草色日向好，桃源人去稀：	12
第二章 王維青綠山水詩學	15
一、敦煌壁畫中唐代青綠山水畫	15
二、擺脫人大於山、畫樹不按比例的舊法	16
三、咫尺千里：擴展山水的空間	18
四、經變畫的青綠山水：把西北風光融入中原 青綠山水中	19
五、王維詩中的青綠山水	19
六、王維山水理論：地由綠水、碧天、翠山構 成	21
七、金碧的青綠山水畫	22
八、王維邊塞詩：黃白色的山水	24
九、王維變色的山水：從金碧青綠變成淡彩水 墨	24
第三章 王維無我詩學	27
一、王維無我詩學的科學話語	27
二、「無我之境」超文本閱讀	27
三、艾略特的無我詩學	30
四、王國維本土化及西化科學思考下的無我詩 學	33
五、王維的無我詩學：去時間與個性化的詩歌	34
六、王維的無我詩學：田園山水的無心之旅	36
第四章 王維漢字語法詩學	39

一、《中國詩學》：西方漢學界進入中國詩學的大門	39
二、「中國文字詩學」或稱「漢字詩學」的正確延續	40
三、王維的無語法詩學	42
四、文法與詩人是永遠的敵人嗎？	46
第五章 王維密碼詩學	47
一、唐代詩格：暗藏在水深幽石孤燈木落的密碼	47
二、言外之意的詩學：四時物象節候，詩家血脈	48
三、心含造化，言含萬象	50
四、徐夔：意在象前，象生意後	52
五、司空圖的危橋石叢幽瀑夕陽：自然象徵與私營象徵	54
六、賈島：蟬的社會政治寓言與貶謫詩人書寫	54
七、王維與李白：山水中的密碼	57
八、王維多中心的密碼詩學	60
第六章 王維遠近法詩學	63
一、王維的遠近法詩學：	63
二、把遠近的景物平面化後：	65
三、景物距離愈遠，其形愈小：	67
四、視線上的，景物愈遠，其在畫面的位置愈低：	68
五、視線下的，景物愈遠，其在畫面的位置愈高：	69
六、視線上下，出現連接：	70
七、遠近法透視下多焦點的風景：	71
八、遠近法透視下七彩繽紛的風景：	72
九、進入遠近法風景的方向與角度	73
十、咫尺之圖，寫千里之景	74
第七章 王維立體詩學	77

一、樹杪百重泉：瀑布掛在立體的樹上	77
二、唐代詩人以透視法寫詩	79
三、創造幾何化的結構美	80
四、同時性視象語言：從單一視點到多重視野， 建立新空間概念	81
五、何者是現實，何者是幻覺	84
六、平面繪畫表現立體空間詩學	85
七、變形：科學思維與烏托邦的新世界之出現	86
<b>第八章 王維日想觀詩學</b>	89
一、唐代田園山水詩畫的西方極樂淨土圖象	89
二、唐代的日想觀詩學	90
三、淨土宗與十六想觀	92
四、西方淨土的觀想：王維夕陽下的田園樂土	94
五、王維送別與歸隱詩：前往西方極樂淨土想 像	97
六、桃源化的極樂淨土	99
七、日想觀大量投落在王維田園山水詩的夕陽	100
<b>第九章 王維經變畫詩學</b>	103
一、敦煌經變後的山水	103
二、唐代經變與王維山水的新想像	105
三、敦煌經變畫與王維山水中的飛瀑	106
四、敦煌經變畫與王維山水詩中的「長河落日 圓」	109
五、王維經變詩學的建立	112
<b>第十章 王維景物空間移動詩學</b>	115
一、山水、攝影、敦煌壁畫、佛教：越境跨界 的新想像	115
二、王維山水中的飛瀑：現實生活圖像進入佛 教崇拜空間之後	119
三、落日的空間移動：敦煌經變畫與王維山水 詩中的「長河落日圓」	124
四、結論：「經變」後的山水	127
<b>附錄 圖片</b>	129