

作者簡介

曾進豐（1962-），台灣台南縣人。台灣師範大學文學博士，曾任教中正大學、屏東教育大學，現任高雄師範大學國文系副教授。專長為現代詩、樂府詩、台灣文學。撰有《聽取如雷之靜寂——想見詩人周夢蝶》、《經驗與超驗的詩性言說——岩上論》，編選《娑婆詩人周夢蝶》、《周夢蝶集》、《商禽集》、《台灣文學讀本》、《台灣古典詩詞讀本》、《周夢蝶詩文集》，並發表〈唐代「風人詩」述論〉、〈皮日休〈正樂府十篇〉析論〉等論文二十多篇。

提 要

本書旨在辨析晚唐（827 -907A.D）詩歌的殊異風貌與特色，論題圍繞美刺諷諭的社會詩，以及曲折蘊藉的風人體。全書共分九章，除了探究相關時代背景，論述其義界與淵源外，又舉隅主要作家作品，分析詩作主題意涵與藝術表現，進而歸納其價值與影響。

社會詩紹繼《風》、《騷》傳統，發揚自《詩經》以降興觀群怨的寫實基調，延續樂府感於哀樂，緣事而發的精神；目擊時代之亂離，哀憫生民之多艱，強調剝非補失，要能洩導人情。風人體濫觴於民歌謠諺，淵源於廋詞隱語，又有《吳歌》、《西曲》的催化，或上句述一語，下句釋其義，比興隱喻，實言以證；或借物寓意，諧音雙關，言情含蓄，展延詩歌趣味。處於「嘲雲戲月，刻翠粘紅」的風氣籠罩下，晚唐部分詩人能起到摧陷廓清的積極作用，此二端應時蔚新，洵為時代的主流。前者深具諷世勸俗及歷史實證意義，且下開有宋一代「議論說理」之詩風；後者更潤澤歷代詩詞，大大豐富了戲曲小說與民歌，而成為庶民生活文化的一部份。窺斑知豹，晚唐詩歌正有其掩藏不住的精神面目，而有其特殊價值。



目

次

第一章	前 言	1
第二章	晚唐詩歌之時代背景	7
第一節	政治混亂黑暗，干戈擾攘	8
第二節	賦斂徭役無度，民亂蜂起	13
第三節	科舉風氣敗壞，寒士困阨	16
第四節	世衰俗奢，文人浮薄成風	19
第五節	都市繁榮，孕育唯美豔情	22
第三章	社會詩之義界及其淵源	25
第一節	社會詩之義界	25
第二節	社會詩之淵源	28
一、	祖襲《詩三百》美刺傳統	28
二、	步武漢魏樂府緣事而發	31
三、	近法新樂府諷諭精神	34
第四章	風人體之義界及其淵源	41
第一節	風人體之義界	41
一、	上句述一語，下句釋其義	41
二、	陳詩以觀民風，示不顯言	42
三、	借物寓意，又名吳歌格	44
四、	諧音雙關兩意	45
第二節	風人體之淵源	47
一、	濫觴於《國風》	47
二、	萌芽於先秦典籍、樂府歌謠	48
三、	六朝《吳歌》、《西曲》的催化	51
四、	初、盛、中唐「吳歌格」的牽引	53
第五章	晚唐社會詩主要作家及其作品	57
第一節	張 祜	58
第二節	曹 鄴	63
第三節	于 鵠	67
第四節	皮日休	71
第五節	羅 隱	78
第六節	聶夷中	82
第七節	陸龜蒙	87
第八節	杜荀鶴	92
第九節	鄭 谷	97
第十節	其他詩人	101

第六章 晚唐風人體主要作家及其作品	113
第一節 張 祜	113
第二節 李商隱	116
第三節 溫庭筠	119
第四節 陸龜蒙	121
第五節 皮日休、曹 鄴	124
第六節 杜 牧、李群玉	126
第七節 其他詩人	127
第七章 晚唐社會詩、風人體之主題分析	131
第一節 小人物的悲劇，貧窮的寫照	131
第二節 人道的關懷，人性的發揚	137
第三節 愛情的回響，生命的寫真	141
第四節 美人香草的遺規，黨爭的暗喻	146
第八章 晚唐社會詩、風人體之表現手法	151
第一節 社會詩之表現手法	151
一、感事寫意，有敘有議	151
二、對比成諷，愛憎分明	156
三、典型聚焦，以小見大	160
四、設問對話，正語反說	164
第二節 風人體之表現手法	167
一、同音異字，純取諧音	169
二、同音同字，兼諧另義	170
三、比興引喻，歇後雙關	174
第九章 晚唐社會詩、風人體之價值及其影響	177
第一節 社會詩之價值及其影響	177
一、紹繼《風》、《雅》，深具道德價值	177
二、真實紀事，蘊含歷史實證意義	184
三、議論說理，開有宋一代詩風	187
第二節 風人體之價值及其影響	193
一、潤澤詩歌曲詞	194
二、豐富戲曲小說	196
三、激揚民歌諺諺	199
第三節 結 語	203
參考資料	205