

作者簡介

李艷梅，台灣省苗栗縣人。私立輔仁大學中文研究所碩士與博士。曾任教於輔仁大學語言中心，兼任清華大學教師、台北師院暑期班教師與空大教師。現專任於南華大學文學系所。學術專長為古典詩詞、古典小說、紅學研究與性別研究等，並發表十數篇研究論文與執行國科會與教育部優質課程等計畫。碩士論文《唐詩中月神話運用之研究》與博士論文《〈三國演義〉與〈紅樓夢〉的性別文化初探——以男義女情為核心的考察》即將出版。

提 要

神話與詩關係的探究，已是中外學者關注與肯定的論題。它的重要性在於詩與神話象徵語言的相通，及神話廣泛成為詩人的創作素材；在詩人的運用下，神話象徵意義也有了轉化與多樣的呈現。在中國的詩歌傳統裡，「月」是其中出現頻繁的意象，在此意象的涵括面中，月神話是一特殊表現的素材。因此，本論文即以中國古典詩的代表——唐詩中，運用月神話——嫦娥、蟾蜍、月兔、月桂的作品為研究範圍。以宏觀的角度，分別自唐詩中月神話運用的心理背景和運用的方式為大探究方向，同時亦剖析月神話於唐詩中的內在流動變化，並從中管窺詩與神話的關係。

全文約十萬字，共分五章。

第一章「緒論」，陳述研究動機、範圍與方法。

第二章「唐以前之月神話」，以文化人類學及容格心理學派的觀點，敘述月神話內容的演變及早期神話象徵意義。觀察唐以前詩人運用月神話的心理與方式。綜此，以作為唐詩中月神話意義的流動轉化，及唐詩人如何多角度運用月神話的比較基點。

第三章「唐詩中月神話運用心理之考察」，歸納出唐詩中月神話運用的五類心理背景：寄寓思念離情、感懷時間生命、譏諷政治官廷、表陳功名欲求及抒發月神話感懷等。此中除了人間情意、人類潛意識的再激發並主觀玄想因素的運用背景外，還呈現了月神話所依附的政治、社會人文背景。

第四章「唐詩中月神話運用之方式」，總括為題材性質及技巧性質之運用兩大類。在題材性質之運用方面，又分為全詩之題材及詩部分之題材兩項分析；在技巧性質之運用方面，則分為借代、比喻、象徵三技巧。由中以見出唐詩人擇取月神話的方式類別，及月神話在唐詩中的象徵意義。

第五章「結論」，綜述前文所見，並比較月神話早期象徵與在唐朝中的象徵意義，突顯月神話象徵意義的解消與轉化，以「唐詩與月神話事實上呈現一相互孳乳的關係」作結。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
壹、就神話與詩而言	1
貳、就唐詩之研究概況而言	2
參、就月神話而言	2
第二節 研究範圍與方法	3
壹、研究範圍	3
貳、研究方法	4
第二章 唐以前之月神話	5
第一節 月神話之內容演變	5
壹、先秦到兩漢時期	6
貳、魏晉南北朝時期	22
第二節 月神話之象徵意義	23
壹、嫦娥、蟾蜍	24
貳、月兔、月桂	29
第三節 漢魏六朝詩人運用月神話	35
第三章 唐詩中月神話運用心理之考察	41
第一節 寄寓思念離情	41
第二節 感懷時間生命	46
第三節 譏諷政治宮廷	54
第四節 表陳功名欲求	63
第五節 抒發月神話感懷	68
第四章 唐詩中月神話運用之方式	77
第一節 題材性質之運用	77
壹、月神話爲全詩之題材	78
貳、月神話爲詩部分之題材	79
第二節 技巧性質之運用	85
壹、借代	85
貳、比喻	90
參、象徵	104
第五章 結論	109
附圖	115
附表	121
參考書目舉要	123