

作者簡介

吳秋慧，臺南市人，國立政治大學中國文學系博士。著有《唐詩中夫婦情誼之研究》、《唐代宴飲詩研究》二書。現任教於德明財經科技大學通識教育中心。

提 要

本論文的寫作，主要分成兩部分：第一部分探討唐代宴飲詩的背景問題。分別就其歷史與寫作背景兩方面進行敘述：除了了解唐以前就已形成的宴飲詩「遊戲」傳統外，更進一步從政治、經濟、社會、文化等四方面說明唐代宴飲詩寫作的時代背景，呈現唐代宴飲活動的舉行情形，以及說明詩歌在宴飲活動中主要以「應酬」與「非應酬」兩種方式存在。

第二部分針對唐代宴飲詩作一實質內容分析。將唐代宴飲詩就其活動事由分成遊樂、節慶、送別三類；在各類之中又考慮到「場域」(champ)對寫作心態的影響，將詩作依宴飲活動舉行時君王參與的有無，分成宮廷宴飲詩與文士宴飲詩兩項；再從君王興衰治亂的不同，將唐詩分期，呈現不同時期的不同表現面貌。

大抵而言，唐代宴飲詩的寫作除了不同的宴飲活動事由會造成宴飲詩的內容有不同的關注外，受到宴飲活動進行當下的「場域」的影響亦是十分深刻：「應酬」的詩作普遍呈現共同的格套，「非應酬」的詩作則帶有濃厚的作者個人特質。「宴以合好」，「和諧」是宴飲詩寫作的主要目的，但這種和諧不是一成不變、固定的和諧，而是會隨著人、時、事、地的「場域」的差異，而有不同的和諧呈現，是「拿捏分寸」後的和諧，是「同」中求「異」的「和而不同」，既關照到群體的需求，也兼顧到個體的存在。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與研究方法	5
第二章 宴飲詩的歷史背景	13
第一節 唐以前的宴飲活動	13
第二節 唐以前宴飲詩的發展	21
一、從寫作時間來看	23
二、從詩歌內容來看	26
第三章 唐代宴飲詩的寫作背景	37
第一節 唐代宴飲詩的時代背景	37
一、政治背景	38
(一) 君主的態度	38
(二) 仕進的需求	42
(三) 宵禁的影響	45
二、經濟背景	46
(一) 物資的豐富	46
(二) 園林的興盛	48
三、社會背景	50
(一) 漫遊的風氣	50
(二) 吟詩作詩的風尚	54
四、文化背景	55
(一) 音樂的新變	55
(二) 舞蹈的多樣	60
(三) 思想的開放	62
第二節 唐代宴飲活動的舉行情形	64
一、與宴人士	64
二、活動時間	70
三、活動事由	74
四、活動地點	75
五、活動情形	79
六、活動性質	80
七、活動內容	81
第三節 詩歌在宴飲活動中的存在情形	82
一、應酬	83
(一) 競賽	85

(二) 遊戲	87
(三) 合樂	90
二、非應酬	90
第四節 結語	92
第四章 遊樂宴飲詩	95
第一節 宮廷遊樂宴飲詩	95
一、詩作內容	96
(一) 太宗朝	96
(二) 高宗朝到中宗朝	100
(三) 玄宗朝	104
(四) 德宗朝	108
二、寫作態度	113
(一) 中宗朝以前：從盛業的歌頌到諂媚 的化身	113
(二) 玄宗朝：化媚詞爲太平盛世的謳歌	120
(三) 德宗朝：盛世的渴望與虛擬情境的 誇詞	121
三、正統體制外的變調	127
(一) 宮廷現形記：嘲弄酒令歌詞	127
(二) 張說的奉酒詩	132
(三) 李白〈宮中行樂詞〉	132
第二節 文士遊樂宴飲詩	136
一、官場遊樂宴飲詩	138
(一) 中宗朝以前：宮廷的小縮影	138
(二) 玄宗朝：隨「場域」而變	140
(三) 安史亂後：幕府文學大興	148
二、私家遊樂宴飲詩	157
(一) 中宗朝以前	157
1. 兩京地區遊宴詩作多類似	157
2. 地方遊宴新意別出	161
(二) 玄宗朝	165
1. 都城詩與漫遊風氣的影響	166
2. 宴飲詩的新拓	167
3. 「場域」的影響：著重友誼 的呈現	173

(三) 安史亂後	175
1. 悲傷的基調	176
2. 借酒忘愁的表現	181
3. 以詩爲戲	183
三、對宴飲場合的關注	191
(一) 飲食	192
(二) 妓樂歌舞	194
(三) 山水園林	197
(四) 宴飲即席活動	199
四、對前代宴集的態度：以金谷蘭亭爲觀察	200
(一) 中宗朝以前：追慕與仿倣	201
(二) 玄宗朝：自信的流露	203
(三) 安史亂後：自信與縱情	206
第三節 結語	207

下 冊

第五章 節慶宴飲詩	211
第一節 宮廷節慶宴飲詩	212
一、詩作內容	212
(一) 中宗朝以前：內容不脫節慶意義與傳說	213
(二) 玄宗朝	217
1. 政治意義超越節慶意義	218
2. 道教的滲透與影響	222
(三) 安史亂後	223
1. 應制詩政治爲尙	224
2. 無干應制之作多寫節筵即景即事	227
二、寫作態度	229
(一) 君王態度	229
(二) 朝臣態度	230
1. 中宗朝以前：以媚詞作結	230
2. 玄宗朝：盛世的謳歌與媚語	231
3. 安史亂後：頌恩之餘不忘報國	233

第二節 文士節慶宴飲詩	234
一、相關「節慶」的呈現	235
(一) 中宗朝以前	236
(二) 玄宗朝	238
(三) 安史亂後	244
二、對前代宴集的態度	255
(一) 中宗朝以前	255
(二) 玄宗朝	259
(三) 安史亂後	262
第三節 結語	264
第六章 送別宴飲詩	269
第一節 宮廷送別宴飲詩	272
一、詩作內容	273
(一) 太宗朝	273
(二) 中宗朝	274
(三) 玄宗朝	276
1. 以事爲主，少言情感	276
2. 強調政治教化意義	278
(四) 安史亂後	282
二、寫作態度	283
第二節 文士送別宴飲詩	288
一、「別離」主題的呈現	288
(一) 別離情感書寫的共相表現	288
1. 時間共相	288
2. 空間共相	292
(二) 別離情感書寫的時代變遷	295
1. 中宗朝以前	295
2. 玄宗朝	299
3. 安史亂後	305
二、宴飲即席的活動關注	310
(一) 飲酒	311
(二) 歌樂	314
第三節 結語	323
第七章 結論	327
參考書目	337