

作者簡介

沈志方，一九五五年生，浙江餘姚人，眷村子弟。東海大學中文系（1973～1977）、中文研究所（1979～1982）畢業。曾任《遠太人月刊》總編輯、理想國開發集團總經理特助、創世紀詩社同仁。現任教於台中市僑光科技大學應用華語文系及東海大學中文系，教授「現代詩」與「(古典)詩選」等課程。著有詩集《書房夜戲》、《結局》(爾雅出版社)，碩士論文《漢魏文人樂府研究》，學術論文〈論隱題詩〉等。

提 要

本論文採取清人馮定遠《鈍吟雜錄》中的稱謂：「文人所造樂府……於時謂之乖調；劉彥和以為無詔伶人，故事謝絲管，則是文人樂府」——並擴而充之，將「文人」的範圍涵蓋至「有作者姓名可考的作者群」，以期貫串漢魏二代文人樂府遞嬗衍化之迹。

序可參看。全文計分八章：第一章就歷來樂府的分類，而衍伸至樂府的界說，並涉及與文人古詩，民間樂府的差別。第二章為研究範圍。第三章論漢魏文人樂府的創製因緣，先以縱向流變探究其創製背景，再以橫向歸納其創製動機。第四章論漢魏文人樂府的創製性質，本章全面分析此期作品依聲填詞現象、原創性質，及內涵與形式上的模擬狀況。第五章論漢魏文人樂府的內涵，「慷慨任氣」、「磊落使才」、「壯志不遂的嗟嘆」與「人生如寄的感逝與遊仙」是本章基本闡述的重要內涵類型，其間並再細分為若干小類，証諸作品，輔以圖表。第六章以「句式與篇幅的變化」、「辭藻的典雅寢麗」、「疊句形式的施用」及「描寫範圍的拓展」四者，論漢魏文人樂府的表現藝術。第七章闡述漢魏文人樂府在文學史上的貢獻，及對後代詩歌的影響。第八章結論。



目 次

| | |
|---------------------|----|
| 序 言 | |
| 第一章 文人樂府的命題 | 1 |
| 第一節 樂府的分類角度 | 1 |
| 第二節 文人樂府的界說及淵源 | 6 |
| 第三節 文人樂府與古詩、民間樂府的差別 | 9 |
| 第二章 漢魏文人樂府的研究範圍 | 19 |
| 第一節 兩漢部份 | 21 |
| 第二節 曹魏（含蜀、吳）部份 | 22 |
| 第三章 漢魏文人樂府的創製因緣 | 25 |
| 第一節 樂府制度的沿革及影響 | 25 |
| 第二節 東漢的采風與文人樂府 | 31 |
| 第三節 曹魏的樂府背景與文風趨向 | 36 |
| 一、戰亂下的樂府背景 | 38 |
| 二、曹魏文風對樂府創製的助益 | 41 |
| 第四節 文人樂府的創製動機 | 44 |
| 第四章 漢魏文人樂府的創製性質 | 49 |
| 第一節 依前曲作新歌 | 49 |
| 第二節 空無依傍的創製 | 66 |
| 第三節 文人樂府的模擬方式 | 71 |
| 一、內涵的模擬變化 | 72 |
| 二、句式與篇幅的模擬變化 | 81 |
| 附表一 曹魏文人樂府入樂表 | 89 |

| | |
|--------------------|-----|
| 附表二 相和諸曲樂器表 | 91 |
| 附表三 相和諸曲演奏程序表 | 91 |
| 第五章 漢魏文人樂府的內涵 | 93 |
| 第一節 慷慨任氣的襟抱 | 95 |
| 第二節 磊落使才的壯志嚮往與嗟歎 | 99 |
| 一、理想的人君與治世 | 100 |
| 二、慷慨求用的壯懷 | 101 |
| 三、戎馬經歷的實際描寫 | 102 |
| 四、悲憫傷世的時代證言 | 103 |
| 五、壯志不遂的嗟歎 | 105 |
| 第三節 人生如寄的感逝與遊仙 | 108 |
| 一、感逝類型的作品探述 | 110 |
| 二、遊仙類型的作品探述 | 113 |
| (一) 企求生命的絕對延長 | 113 |
| (二) 對現實摧抑的解脫 | 115 |
| (三) 對仙界的幻想與享樂方式的移植 | 116 |
| (四) 遊仙企望的幻滅 | 119 |
| 第六章 漢魏文人樂府的表現藝術 | 121 |
| 第一節 句式與篇幅的變化 | 121 |
| 第二節 辭藻的典雅淒麗 | 135 |
| 第三節 疊句形式的施用 | 143 |
| 一、章首疊句類 | 144 |
| 二、章中疊句類 | 147 |
| 三、章末疊句類 | 148 |
| 四、隔句疊句類 | 148 |
| 五、多組疊句類 | 149 |
| 第四節 描寫範圍的拓展 | 150 |
| 第七章 漢魏文人樂府的影響 | 163 |
| 第一節 五言詩的成熟與七言詩的開展 | 163 |
| 第二節 文人樂府與依聲填詞 | 170 |
| 第三節 模擬方式與擬古傳統的確立 | 176 |
| 第四節 文人敘事樂府的濫觴 | 183 |
| 第五節 組詩形式的擴充及影響 | 187 |
| 第八章 結 論 | 193 |
| 參考書目舉要 | 197 |