

## 作者簡介

王淳美，生於 1961 年 10 月，長於高雄縣湖內鄉。國立政治大學中國文學研究所碩士、國立成功大學文學博士，現任南台科技大學通識教育中心副教授，學術專長為台灣傳統話劇、戲劇、兩漢民間樂府等。有關戲劇的重要著作為《台灣戒嚴時期的《中華戲劇集》》，以及與石光生教授合著之《屏東布袋戲的流派與藝術》等。從 2008 年至今，擔任主持人的研究計畫，計有教育部「優質通識教育課程計畫——戲劇與文化」、高縣文化局「2009 高雄縣國際偶戲藝術研討會委託案」。

## 提 要

本論文討論兩漢民間樂府與後人擬作，根據宋郭茂倩所撰《樂府詩集》為研究範圍。全文共一冊，約二十一萬字，分六章十七節。

首章導論，說明民間樂府定義，再從《樂府詩集》選出合乎需要標準的兩漢古辭三十九首，由魏至唐之擬作四百零九首為研究對象，並言及研究方向。

第二、三章依擬作與本辭內容之相關程度分類，作個別說明，以為探討之基礎。

第四章探討環境與作者身分對擬作之影響及其擬作特色，茲先分析各代政、經、文學思潮，再將作者身分區別為帝王、貴族、仕宦、文人、僧徒、婦女分別考察。

第五章作品分析，舉凡從本辭到擬作—包括標題採擇、擬作方式、主題意識之連想與轉變，與兩者在創造動機、藝術特色、精神風貌之比較等，均納入本章範圍。

第六章結論，總述擬樂府之流變、評價、影響，再從中分析中國敘事、抒情詩之消長，復以美學、心理學等觀點比較民歌與文人擬作之差異，以總括前說。



# 目

# 次

序	
第一章 導論	1
第一節 民間樂府之定義	1
一、民間文學界說	1
二、詩與樂	5
三、樂府概況	8
第二節 兩漢民間樂府	13
一、範圍	13
二、兩漢樂府古辭之再商榷	17
第三節 研究方向與態度	24
第二章 擬作內容承襲本辭而來	31
第一節 擬作與本辭密切相關者	31
一、《蚨蝶行》	31
二、《枯魚過河泣》	32
三、《王子喬》	33
四、《戰城南》	34
五、《江南》	36
第二節 擬作與本辭部分相關	45
一、《上留田行》	45
二、《豔歌何嘗行》	47
三、《豫章行》	49
四、《長歌行》	51
五、《白頭吟》	53
六、《善哉行》	56
七、《薤露》	58
八、《有所思》	64
九、《陌上桑》	64
十、《相逢行》	67
第三章 擬作內容異於本辭者	73
第一節 擬作由本辭標題連想而來	73
一、《悲歌行》	73
二、《雞鳴》	74

三、《烏生》	76
四、《孤兒行》	77
五、《雁門太守行》	79
六、《巫山高》	80
第二節 擬作部分由本辭標題連想而來	83
一、《折楊柳行》	83
二、《豔歌行》	85
三、《前緩聲歌》	88
四、《隴西行》	89
五、《猛虎行》	91
六、《怨詩行》	93
第三節 擬作與本辭完全無關	95
一、《平陵東》	95
二、《婦病行》	96
三、《古咄咄歌》	97
四、《東門行》	98
五、《董逃行》	100
六、《步出夏門行》	101
七、《樂府》	102
第四節 後代無擬作之本辭	103
一、《上邪》	103
二、《滿歌行》	103
三、《焦仲卿妻》	104
第四章 作者之環境與身分	109
第一節 魏至唐之時代背景與文學思潮	109
一、魏晉	111
二、南北朝	115
三、隋唐	122
第二節 作者之特殊身分對擬作之影響	125
一、皇帝	133
二、王侯貴族	138
三、僧徒	142

四、婦女	144
第三節 仕宦與文人之擬作特色	146
一、唐以前知識分子與仕宦關係	146
二、仕宦文人	149
三、御用文人	153
四、一般文人	155
第五章 作品分析	159
第一節 從本辭到擬作	159
一、模仿說與擬作風氣	159
二、擬作標題之採擇與對《樂府詩集》擬作 編排之質疑	161
三、由擬作數量多寡省察人性	168
四、擬作方式之探討	171
(一) 形似之擬作	172
(二) 擬作之擬作	172
(三) 意象之再現	174
第二節 擬作主題意識之連想與轉變	176
一、望題生意	176
二、「情」於六朝藝術創作之地位	177
三、借題抒懷之意識形態	181
(一) 情思閨怨	182
(二) 懷憂不遇	183
(三) 遊仙、無常與及時行樂	184
(四) 征戰戍役	184
(五) 其他	185
第三節 本辭與擬作之比較	186
一、創作動機	186
二、藝術分析	188
(一) 樂府曲調	188
(二) 語言的音樂性	190
1. 句式	190
2. 複疊	192

3. 諧音	192
4. 頂真	192
5. 和聲	193
6. 聲韻	193
(三) 結構特色	194
(四) 修辭技巧	195
三、精神風貌	198
第六章 結 論	205
第一節 民間文學與文人文學	205
一、民間文學與文人文學之異同	205
(一) 思想精神	206
(二) 藝術美學	206
(三) 人性情感	208
二、民間文學與文人文學之關係	208
三、民間文學與文人文學之評價	209
第二節 擬樂府總論	211
一、擬作之意義與在中國文學史上之價值	211
二、文人擬樂府與其自製樂府之比較	213
三、擬樂府之演變與各代擬作特色	214
四、從擬樂府看中國敘事、抒情詩之消長	217
結 語	219
參考書目	221
附 表	
附表(一): 樂府之音樂性及樂府本辭與擬作之關係表	10
附表(二): 樂府分類一覽表	12
附表(三): 兩漢民間樂府標題一覽表	23
附表(四): 魏至唐人擬兩漢民間樂府作者一覽表	126
附表(五): 兩漢民間樂府與擬作標題演變及數量一覽表	162