

作者簡介

賴美惠（1968-），台灣省台南縣人，國立高雄師範大學文學博士，目前為崑山科技大學通識教育中心專任副教授。研究領域以《易經》為主要範疇，代表著作有：《彖傳時義研究》（碩士論文）、《王弼玄學思想研究》（博士論文），單篇論文有：〈台灣文學的點燈人——葉石濤先生專訪上下〉（國文天地第 206/207 期）、〈論朱子的道統觀——以《近思錄》的編纂為探討中心〉（高師範大學國文研究所問學第 6 期）、〈大目降風情探勘〉（南瀛文獻第八輯）、〈核心通識課程大一國文之創意教學〉（優質通識課程與教學創新）和〈讀《易》示要〉（國文天地第 300 期）等。

提 要

壹、論題說明

研究《彖傳》者，向來都會注意到一個問題，即是它的「時間」意識。《彖傳》於釋卦的六十四卦卦辭中，使用「時」字者多達二十一次，而對「時」之發乎贊歎者，亦有十二卦，可見「時義」是稽索理解《彖傳》的重要門徑。在深入探究《彖傳》的時義內容時，發現作者的主要觀念與道家（尤其是老子）思想頗有關聯，然卻又本之於儒家，以為正宗，到底《彖傳》於儒、道之間扮演怎樣的角色，這的確是個值得討論的切題。因此，本文乃以「《彖傳》之時義研究」為題，期能在有限的智識下，略表個人淺見，以資參考。

貳、研究範圍與方法

因本文論題的中心在《彖傳》，故研究的範圍以「先秦」思想為主，所使用的版本則以宋·朱熹之《周易本義》準，旁及王弼《周易注》、孔穎達《周易正義》、程頤《易傳》、王夫之《周易內·外傳》等。由於《彖傳》的時義問題，牽涉到其思想本身的歷史傳承，因此論文的研究方法，不從經學入手，而著重於思想史的考察。首先，先探討《彖傳》一書之作者及形成背景，藉以概括其年代，為往後幾章的討論奠基。第二章，將《彖傳》之思想內容略作敘述，以知其要。第三章則為探討《彖傳》之所以重視「時」義的緣由，從《周易》發展的演變看來，幾乎每個階段的《易》都強調「時」，然而何獨僅《彖傳》於它所處的年代提出這樣的主張，頗值玩味。第四章即進入本論文的研究重心，針對《彖傳》受儒、道二家影響的部分加以分析解讀，並參合原始資料，來說明《彖傳》代所賦予的時代意義。

參、研究結論

《彖傳》作者，實際上可以說是儒、道思想中間的調合者。其倡「時」義的目的，無非是為了修正道家，補充儒家，進而融合二家的學說。



目 次

第一章 序 論	1
第二章 《象傳》概述	13
第一節 《象傳》之名義辨識	13
第二節 《象傳》之義例	18
第三節 《象傳》之主要思想	27
第三章 《象傳》時義之思想淵源	31
第一節 易經中的象位傳統	31
一、八卦中之「時」與「位」	31
二、六十四卦中之宇宙秩序	35
三、「周易」一名之循環觀	38
第二節 儒學傳統	40
一、《論語》中之「時」與「中」	41
二、《孟子》中之「時」與「中」	42
第三節 道家思想的衝擊	44
一、《老子》中之時中觀	45
二、《莊子》中之時中觀	49
第四章 《象傳》時義之探討	53
第一節 「時」與「位」之相應	53
一、「時」與「位」之關係	53
二、「位」依於「時」	54
三、「時」合「位」義	54

第二節 《象傳》時義之內涵	55
一、創化的宇宙觀	55
(一) 乾《象》	55
(二) 坤《象》	56
(三) 乾坤中之「時」、「位」義	57
二、變易之宇宙觀	58
(一) 因時乘變	59
(二) 隨時利用	61
(三) 明時制宜	64
(四) 與時偕行	68
三、循環之宇宙觀	71
(一) 生生之德	71
(二) 原始反終	72
第二節 時義之掌握——執守中道	73
一、《象傳》「時中」的兩個觀念	73
二、時 中	76
第三節 《象傳》時義之終極目標	78
一、天、地、人三才並立	78
二、天人關係之融合	78
第五章 結 論	81
參考及引用書目	87