

## 作者簡介

陳欽育，民國 42 年（1953）生，臺灣雲林縣人，文化大學史學博士。目前任職於國立故宮博物院專門委員（曾分別於民國 69、73 年，通過國家考試——普考、高考「博物館人員」類），並兼任大同大學通識教育中心副教授，專攻歷史、藝術及博物館學。曾發表多篇與臺灣史、中國史及博物館學等相關文章，為學界所引用。近年來，更熱衷於臺灣鄉土踏查，包括臺灣史蹟、文化活動及平埔族後裔等探訪，以貼近鄉土，想像及還原、復振臺灣昔日人文風情。自認為接觸及研究文、史、藝術等，係其人生最踏實且永不渝的志業。

## 提 要

茶藝文化是我國傳統的固有文化之一，飲茶習俗，在中國歷史悠久，應是世界上最早懂得飲茶的國家，古籍上有關茶的記載不少，茶藝史料豐富，世無其匹，瞠乎其後。而唐代茶風極盛，影響後代極大，造成宋以後各朝茶風鼎盛，政府稅收大增，國用以饒，並視為與外族和議的重要媒介物。因此，唐代的飲茶風氣，實有承先啟後之功，其種種茶事問題，頗值得吾人加以深入的研究，冀明其茶風盛況。

本論文內容共分七章，都十五萬餘言，內容大要如下：

第一章 緒論

第二章 茶之源起及其功用

第三章 飲茶風氣盛行原因及製茶、飲茶方法。

第四章 茶之產銷及其傳播

第五章 茶稅及其與藩鎮之關係

第六章 茶書、茶詩與茶畫。

第七章 結論

由於唐代茶風極盛，故茶之形、音、義等三方面，至中唐以後乃正式確立，並成定型。其時製茶、飲茶的方法，皆極講究，瓷製茶器，使用日廣，因而為日後中國製茶業之發展奠定了基礎。唐人有極豐富的種茶知識，《四時纂要》一書載之甚詳。因此，唐代茶園面積遼闊，江淮一帶人民，大都以種茶為生。唐代國內交通發達，茶之運銷便捷，藉隋所開鑿的運河，及唐代驛道設施完善，驛制健全，江、淮一帶的茶貨，乃源源不絕地輸往北方各地，乃至於洛陽、長安及今湖北、四川一帶，形成「比屋之飲」，並已傳播至域外諸國。

中唐以後，國勢愈弱，茶稅收入，正可彌補國用，而藩鎮擅稅茶商，形成其一筆可觀收入，為其坐大、抗命中央之資本。另外，唐代茶書、茶詩和茶畫等作品甚多，正可佐證唐代種種茶事，然為全惟者少，非佚即殘，是其大憾也。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第二章 「茶」之源起及其功用	5
第一節 概說	5
第二節 「茶」形、音、義之演變	6
一、「茶」形之演變	6
二、「茶」音之演變	9
三、「茶」義之演變	13
第三節 「茶」之異名	16
第四節 「茶」之功用	20
一、功用	20
二、成分	21
三、副作用	23
第三章 飲茶風氣盛行原因及製茶、飲茶方法	25
第一節 飲茶風氣盛行原因	25
一、飲茶緣起	25
二、盛行原因	28
第二節 製茶法及其使用之茶具	33
一、製茶方法	33
二、茶具	34
第三節 飲茶法及其使用之茶器	36
一、飲茶方法	36
二、茶器	38
三、茶器拾遺	41
第四節 其他	43
一、茶具與茶器名稱釐正	43
二、唐代製瓷業發達與茶風極盛之關係	46
第四章 茶之產銷及其交易方式	49
第一節 茶之生產	49
一、生長環境	49
二、栽培方法	50
三、產區分布	53
第二節 茶之運銷與傳播	60
一、國內	60
二、國外	62

第三節 茶之交易方式	65
一、國內——錢帛兼行	65
二、國外——博馬、以物易物	68
第五章 茶稅及其與藩鎮之關係	73
第一節 茶稅徵收	73
一、背景	73
二、性質	76
三、始年	80
第二節 榷茶	84
一、意義	84
二、經過	84
第三節 貢茶	86
一、起源	86
二、州郡	86
三、茶役苦況	88
第四節 茶稅與藩鎮之關係	92
第六章 茶書、茶詩與茶畫	95
第一節 茶書	95
一、足本	95
二、殘卷或輯佚本	98
三、存目佚書	103
第二節 茶詩	104
一、飲茶與賦詩之關係	104
二、分類	105
第三節 茶畫	111
一、存世唐人繪與茶有關之畫	111
二、唐代茶畫已亡佚者	112
三、唐代以後之畫家，繪製有關唐代茶人之繪 畫（存少佚多）	113
第七章 結 論	117
參考書目	123
附 圖	135
附 記	163