

作者簡介

黃瓊誼，1965年出生於高雄，國立政治大學中文研究所碩士。現任教於南開科技大學通識教育中心。

近年來專注於紀昀之研究，已發表〈淺論紀昀的文學觀——以四庫提要與簡明目錄為中心〉、〈紀昀的小說理論與實踐〉、〈談鬼說狐之外——文論大家紀昀〉、〈《閱微草堂筆記》中老儒形象探析〉、〈二十一世紀以來紀昀文學與文論研究的現況與趨勢〉、〈紀昀詩論的時代背景與特色〉等論文。

提 要

本論文共分七章，約十八萬言，乃就晏殊、晏幾道詞集作一探討。茲將各章旨趣略述於下：

第一章：緒論。概述宋代以前詞之發展，以至二晏詞之出現，並說明研究動機與範圍。

第二章：以臨川縣志、宋史、晏元獻神道碑、續資治通鑑長編、宋人筆記、二晏年譜等資料為主，說明二晏之家世及生平概況，並述其所處之時代背景。

第三章：介紹二晏詞集——珠玉詞、小山詞之版本，以筆者所見者為論述重點，並各舉二、三版本做比較，以明其間之異同。

第四章：考察二晏詞集中作者有爭議者。珠玉詞常與歐陽修、蘇軾、馮延巳等人作品相混；小山詞常與晏殊、秦觀、張先等相混。筆者以毛本、吳本、晏本及彊村本之二晏詞為主，其他詞選集中出現之二晏詞為輔，並參考諸詞話和宋人筆記中之相關記載，同時配合唐圭璋宋詞互見考一文及所編全宋詞之注，討論二晏詞中與他人相混者，是否為二晏作品。

第五章：珠玉詞之探討。先將晏殊詞作內容加以歸納分類，並對每一首詞作簡單的釋述，次論其藝術風格，藉以顯現珠玉詞之特色。再經由與相關詞家之比較，了解其間的承襲與創新之處。

第六章：小山詞之探討。研究方法與重點和第五章相同。

第七章：結論。二晏父子在北宋詞壇同享盛名，然而，由於彼此的個性、生活環境、經歷等各方面的差異，導致作品內容、風格各具特色，於上列各章分別探討之後，本章對二晏詞各方面的表現作一綜合性比較，舉出其間的異同點，說明雖親如父子，然作品則因種種內在、外在條件的不同，而各呈風貌，並對二晏詞之成就加以論述。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 宋代以前詞之發展	1
第二節 二晏詞之出現	4
第三節 研究動機與範圍	7
第二章 二晏生平	9
第一節 家世及事蹟	9
一、家世	9
二、事蹟	14
第二節 時代背景	21
第三節 交遊狀況	24
一、晏殊之交遊	24
二、晏幾道之交遊	29
第三章 珠玉小山詞之版本	31
第一節 珠玉詞之版本	31
一、所見版本簡介	32
二、吳本與毛本晏本之比較	37
三、元獻遺文輯存詞探討	40
第二節 小山詞之版本	42
一、所見版本簡介	44
二、吳本與毛本晏本之比較	46
三、元獻遺文附存之小山詞	51
第四章 珠玉小山詞考	53
第一節 珠玉詞考	53
一、晏殊詞誤入他人之作者	54
二、他人之詞誤入晏殊之作者	61
三、與他人之作混淆不清者	65
第二節 小山詞考	67
一、晏幾道詞誤入他人之作者	67
二、他人之詞誤入晏幾道之作者	72
三、與他人之作混淆不清者	74
第五章 珠玉詞之探討	77
第一節 珠玉詞之內容	77
一、祝頌之詞	77
二、感時之詞	83
三、離情之詞	87

四、閒情之詞	89
五、言情之詞	92
六、寫人之詞	97
七、寫物之詞	99
第二節 珠玉詞之藝術風格	103
一、圓融平靜中體現雍容的氣度	105
二、抒情中帶有理性的思索	107
三、婉約派詞風	109
四、對比技巧的運用	112
第三節 晏殊與其他詞家之比較	114
一、珠玉詞與馮延巳詞之比較	115
二、珠玉詞與歐陽脩詞之比較	121
第六章 小山詞之探討	125
第一節 小山詞之內容	125
一、言情之詞	126
二、閒愁之詞	156
三、感時之詞	164
四、春恨之詞	166
五、其他	167
第二節 小山詞之藝術風格	170
一、華貴風流之氣象	172
二、沉鬱悲涼之意境	173
三、頓挫諧婉之情韻	175
四、化用詩句之筆法	176
五、情景交融之筆調	177
六、譬喻與寄託之手法	178
第三節 晏幾道與其他詞家之比較	180
一、小山詞與李後主詞之比較	181
二、小山詞與秦觀淮海詞之比較	187
第七章 結 論	193
一、就其相同點而言	193
二、就其相異點而言	195
三、成就	198
參考書目舉要	203