

作者簡介

國立高雄師範大學國文研究所博士，現任正修科技大學通識中心助理教授。碩士論文《北宋園林詩之研究》（台灣師範大學國文研究所）、博士論文《蘇轍詩歌之風格與價值》（高雄師範大學國文研究所）。曾發表〈《人物志》「觀」的審美精神〉、〈蘇轍題畫詩〉、〈由人物賞鑑到文論——看南朝文學審美意識〉、〈從程明道的「理趣詩」看其對天人關係的實踐〉、〈梅、歐、蘇三家對韓愈詩風的承繼與開拓〉等單篇論文。

提 要

園林詩是詩情畫意的藝術表現。本文擬從園林詩的作者和作品兩方面為主軸，分別探討：一從作者內在情志和思想，歸納北宋文人士大夫生命情境和哲學思維，一是聯繫園林詩歌物象表現的意趣和藝術技巧。

論文分為八章。

第一章，緒論。首先為「園林」在中國歷史上的發展作一交代，其次為「園林詩」一詞作義界，說明它和其他相近詩類不同的意趣和內容。最後並交代研究範圍與方法。

第二章，北宋園林概說。第一節從政治、經濟、社會、思潮、文風上，探討園林在北宋興盛的原因。第二節對北宋主要園林作一概說。第三節描述丈人的園林生活。

第三章，北宋園林詩的主題類型。從北宋文人詩集中，歸納園林詩主要的表現類型，分別是：第一節：享樂游宴的趣味、第二節：神仙境界的追求、第三節：今昔憂思的感懷、第四節：藉題興發的說理、第五節：傷時不遇的寄託、第六節：遁世隱逸的逃避、第七節：恬適自得的生活、第八節：清朗疏曠的節操、第九節：空靈幽深的禪地。

第四章，北宋園林詩的哲學思考。從「哲理觀」「空間觀」「生命觀」「審美觀」四大方向，由「人」的角度，對園林詩作思想上的剖析。

第五章，園林詩的美學意境。著重在園林詩內容所表現出的物象形態和景色描摹。共分五節。

第六章，北宋園林詩的藝術技巧。針對園林詩主要藝術形象上的塑造，分為「意象烘托」「時空設計」「氣韻展現」三節，來說明寫景詠物上的技巧。

第七章，北宋園林詩的特色。舉例並說明宋園林詩傳承前人技巧及超越自成一家特色之處。

第八章，結論。回顧並綜合各章論點。



目 次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	3
一、從山水到園林	3
(一) 山水和人生	3
(二) 山水走向園林	7
二、「園林」的論述	12
(一)「園林」的定義	12
(二)「園林詩」的範圍	17
(三) 園林詩、山水詩、田園詩、題畫詩之異同	19
第三節 研究方法	21
第二章 北宋園林的概說	23
第一節 園林興盛的原因	23
一、政治背景	23
二、經濟背景	26
三、社會背景	29
四、思潮背景	33

五、文風背景	34
第二節 北宋重要園林	35
一、東京名園（汴京）	36
二、洛陽名園	45
三、江南地區的園林	50
四、其他地區的園林	53
第三節 北宋園林生活	55
第三章 北宋園林詩的主題類型	63
第一節 享樂游宴的趣味	64
第二節 神仙境界的追求	69
第三節 今昔憂思的感懷	73
第四節 藉題興發的說理	76
第五節 傷時不遇的寄託	81
第六節 遁世隱逸的逃避	85
第七節 恬適自得的生活	88
第八節 清朗疏曠的節操	91
第九節 空靈幽深的禪地	95
第四章 北宋園林詩的哲學思考	101
第一節 哲理觀	102
一、天人之際	103
二、理性知覺	106
第二節 空間觀	108
一、主體精神的建立	109
二、環境觀的指涉	113
第三節 生命觀	118
一、士大夫人格的完美實踐	121
二、追求和諧永恆的天人關係	125
三、生命的安頓	126
第四節 審美觀	129
一、凝神觀照	130
二、託物寄意	133
第五章 北宋園林詩的美學意境	137
第一節 壺中天地	138
第二節 和合之美	148

第三節 妙造自然	151
第四節 寫意傳神	161
第五節 詩情畫意	165
第六章 北宋園林詩的藝術技巧	173
一、北宋園林詩意象的烘托	174
(一) 規摹點染	174
(二) 側筆寫意	177
(三) 比擬巧妙	179
二、北宋園林詩的時空設計	182
(一) 小大互見	183
(二) 妙想天開	186
(三) 移形換位	188
三、北宋園林詩氣韻的展現	191
(一) 人格之美	191
(二) 語言活潑	193
(三) 淡逸閒遠	197
第七章 北宋園林詩的特色	203
一、傳承前人技巧	203
(一) 體物寫志	203
(二) 情景交融	205
(三) 援典隸事	207
二、開創自家特色	209
(一) 寫景議論	209
(二) 寓理成趣	212
(三) 人文詩意	215
第八章 結 論	219
附 錄	223
參考書目舉隅	229
附 圖	241