

## 作者簡介

劉明宗，高雄師大國文研究所博士，屏東教育大學客家文化研究所所長，曾任國小、國中、高中、海軍官校教師、屏東師院總務長、主任秘書、附小校長；學術專長為：唐宋詩詞、古文、兒童文學、應用文、語文教學、客家俗諺歌謠；曾任教育部九年一貫課程與推動小組輔導委員、僑委會海外（泰北、緬甸、美加東、印尼、美加西、美南）華文講座、全國中小學教師檢定命題委員、全國語文競賽命題、審題、評審、申訴委員；現任教育部九年一貫課程國語文教科圖書審查委員、客委會計畫審查委員。

## 提 要

宋初詩歌，繼唐詩輝煌之後，在創作內容、表現形式、藝術風格及精神態度方面均不脫晚唐詩風影響；然在宋初帝王有心推動下，宋代文教蓬勃興盛，而此期詩人有意識的改革前代詩歌蕪靡舊習，為其後之詩文革新開啟了成功之門；詩人們之努力創作，亦為宋詩特質的建立，奠定了良好的基礎。本篇論文之研究，即著力於詳盡評述宋初各詩風體派及其詩人之創作內容、藝術風格，並對各體派間之遞嬗發展作具體而客觀之考察。

本論文分為八章：

第壹章「緒論」：闡述研究動機與目的、研究方法與範圍。

第貳章「宋初時代背景與詩壇概況」：說明宋初社會、文學環境與詩體發展的互動關係，及宋初詩壇活動狀況。

第參章「白體詩人及其詩風」：敘述宋代首出之詩歌流派，並對其詩風特色、主要內容及代表詩人作品作如實的呈顯。

第肆章「白體大家王禹偁及其詩歌成就」：論述王禹偁生平、詩學淵源、詩歌藝術特色及文學主張，並探究其詩歌創作和理論對宋詩改革運動的影響。

第伍章「晚唐體詩人及其詩風」：探究晚唐體詩興起之因，及其與白體之間內容、風格的異同；並探討晚唐體詩之整體評價及其對宋詩發展的影響。

第陸章「《西崑酬唱集》與崑體之形成」：探討《西崑酬唱集》編纂的原因、考察作品和作家中之疑問，並歸納酬唱集的主要內容，抉發西崑體形成之原因。

第柒章「西崑體詩人及其詩風」：探究崑體詩之藝術特色及其評價。

第捌章「結論」：旨在凸顯宋初各體詩派及詩人對建立宋詩特色所作的努力和貢獻，為宋初詩風體派確立公允客觀的歷史地位。



# 目

# 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與範圍	4
第二章 宋初時代背景與詩壇概況	7
第一節 時代背景與文學環境	7
一、宋初社會與宋詩發展	7
二、宋初文學環境與詩體的發展	10
第二節 宋初詩壇概況	12
一、宋詩分期略說	12
二、對中晚唐詩之承襲	19
三、宋初詩壇概況	23
第三章 白體詩人及其詩風	29
第一節 白體詩人之詩風特色	29
一、以白居易為宗主	30
二、唱和詩風之沿襲	32
三、以平易淺俗為主的詩風	36
第二節 白體詩之主要內容	39
一、唱和酬贈	39
二、反映現實	42
三、寄寓謫情	45
四、描寫田園山水	47
五、詠物	48
第三節 徐鉉與李昉等	50
一、徐鉉	50
(一) 詩歌內容特色	51
(二) 詩歌風格	52
(附) 徐鉉	61
二、李昉	62
(一) 詩歌內容	63
(二) 詩歌特色	65
第四章 白體大家王禹偁及其對詩歌成就	71

第一節 王禹偁生平及其詩學淵源	71
一、生平及著作	71
二、詩學淵源	74
(一) 主學白居易	75
(二) 五言規摹杜甫	82
(三) 樂府師法李白	86
第二節 詩歌藝術特色	88
一、具反映現實之精神	91
二、時饒民歌趣味	95
三、有散文化、議論化之傾向	98
四、喜用比喻手法	103
第三節 文學主張	108
一、以傳道明心爲詩文創作目的	108
二、以平易雅正爲詩歌審美標準	112
第四節 王禹偁對宋詩改革運動之影響	115
第五章 晚唐體詩人及其詩風	119
第一節 晚唐體主要內容及其詩風	119
一、奉賈島、姚合爲宗主	120
二、以描摹風物爲主的內容	125
三、以孤峭精工見長之詩風	129
第二節 林 逋	133
一、生平志行	133
二、詩歌主要內容	136
三、詩歌藝術特色	143
(一) 屬對精工	143
(二) 寫物傳神	146
(三) 詩風澄淡峭特	150
第三節 九 僧	152
一、九僧及其活動年代	152
二、九僧詩之主要內容及體式	154
三、九僧詩藝術風格	156
(一) 惠崇詩歌風格	157

(二) 諸僧詩歌風格 .....	160
第四節 潘閔、寇準及魏野 .....	167
一、潘閔 .....	167
二、寇準 .....	171
三、魏野 .....	178
第五節 晚唐體之評價及其影響 .....	184
<b>下 冊</b>	
第六章 《西崑酬唱集》與崑體之形成 .....	187
第一節 西崑酬唱集編纂緣起 .....	187
第二節 西崑酬唱集之作品與作家 .....	190
第三節 西崑酬唱集之主要內容 .....	194
一、唱酬贈答 .....	194
二、詠物 .....	196
三、詠史 .....	201
四、感時抒懷 .....	205
第四節 西崑體與義山詩之關係 .....	211
一、對義山詩之承襲 .....	211
二、「西崑體」與「義山詩」之辨 .....	216
第五節 西崑體形成之原因 .....	221
一、西崑體詩風形成之時間 .....	221
二、西崑體形成之因素 .....	223
(一) 社會的繁榮安定與國君的有意提倡 .....	223
(二) 崑體詩人的文壇地位崇高 .....	225
(三) 駢儷文體盛行 .....	226
(四) 崑體詩有較高之藝術成就 .....	227
(五) 詩歌本身的發展 .....	229
第七章 西崑體詩人及其詩風 .....	231
第一節 西崑體詩之藝術特色 .....	232
一、組織華麗 .....	232
二、鍛鍊精警 .....	236

三、用典繁富	243
四、兼有清峭感愴風格	249
五、摹擬化用前人詩句	256
(一) 最喜化用義山詩	257
(二) 大量採用《文選》內容	263
(三) 喜摹用李、杜等人詩句	266
六、純用近體	269
第二節 楊億、劉筠、錢惟演	272
一、楊億	272
二、劉筠	282
三、錢惟演	286
第三節 西崑體詩之評價	291
一、西崑體與白體、晚唐體之比較	291
(一) 在創作形式上	292
(二) 在詩歌內容上	292
(三) 在藝術成就上	293
(四) 在詩歌理論上	295
二、對宋詩發展之正面意義	296
(一) 對宋詩改革與發展有示範作用	296
(二) 矯正宋初詩藝蕪鄙積弊	297
(三) 提供藝術營養	299
三、衰落之原因	302
(一) 詩歌創作之障礙	302
(二) 詩歌風氣之轉變	305
四、後世之評價	308
(一) 正面評價	308
(二) 負面評價	311
(三) 綜合評論	314
第四節 宋詩之改革運動	316
第八章 結 論	323
引用及參考書目	331