

作者簡介

黃致遠，台北市人，一九五二年生。國立中央大學中國文學系畢業，中國文化大學中國文學碩士，新亞研究所文學博士。曾任新竹市磐石高級中學專任教師、訓導主任，中華科技大學通識教育中心專任講師、副教授。現任中華科技大學通識教育中心專任副教授兼主任秘書。著有《明清性靈詩說之研究》、《羅隱及其詩研究》，已發表之學術期刊論文有〈《文心雕龍·神思》析論〉等十一篇，研究範圍以唐末五代文學為主要範疇。

提 要

本論文以唐末五代（西元 860 年～ 979 年），共一百一十九年重要詩人的諷刺詩篇加以研究，除探討其形成之時代背景外，又論及重要作家、詩作與主題思想、藝術手法、詩風特色等方面逐一詳加探討，進而確定其價值及影響。錢鍾書《談藝錄》云：「唐詩多以丰神情韻見長，宋詩多以筋骨思理見勝。」唐、宋兩代詩歌，前後輝映，為中國詩歌發展開啟成功之高峯；唐末五代介於其間，承上啟下，具備重要之關鍵與橋梁地位，其重要性是不容忽視的。

唐末五代詩人大量寫作關懷民瘼，針砭時弊之諷刺詩，詩人吸納前人經驗後再行突破，轉出新風格，故不論在主題、內容、形式、技巧等方面均開創新局，使諷刺詩向前邁進發展。唐末五代是一個軍閥混戰、社會動蕩、政治黑暗的時代。經常處於戰亂之中，烽煙千里，哀鴻遍野，田園荒蕪，民不聊生。真正能夠體現當時詩歌創作的成就，成為精華，是那些放射著現實主義光芒的諷刺詩篇。詩人以在野的立場發表議論，深刻的觀察社會，理性的剖析，反映社會真象，其言語大多犀利，表現出知識份子的良心和風骨。

唐末五代詩人眾多，其諷刺詩之創作，由於時代背景、氣質風格等不同，使當時諷刺詩呈現多種的審美風貌，或以含蓄見長，或以酣暢取勝，曲直互映，隱顯交輝。而作者透過技巧性之諷刺手法，清楚明白地揭露時代問題，使詩歌成為統治者之銅鏡、社會正義之化身。為深入了解唐末五代諷刺詩作品，其藝術表現成功之處，本論文共分八章。第一章緒論，敘述研究動機、範圍、方法與研究概況，籍由前人研究基礎，擬對唐末五代諷刺詩作深一層之探討。第二章簡述唐末五代諷刺詩之時代背景。第三章唐末五代諷刺詩溯源與義界。第四章探討本期諷刺詩重要作家與作品。選錄的詩人，率以其諷刺詩為主，具有時代性及特殊意義者。第五章突顯本期諷刺詩之主題取向，並分別列舉詩例加以說明。第六章分析本期諷刺詩歌之藝術手法。歸納出題材小中見大、議論以明題旨、對比強化諷刺及善用設問反語等四個主要原因。第七章探討本期諷刺詩之價值及影響。第八章結論。總結唐末五代諷刺詩對後世之影響，進而給予合理之評價，肯定在文學史上之地位與價值。

唐末五代諷刺詩歌，既和唐代詩歌一脈相承，又與宋代詩歌水乳交融，孕育著宋代文學的先聲，標誌著宋代文學主流的萌芽，上承下啟，地位十分重要。本論文探討之諷刺詩，僅是唐末五代詩壇整體詩歌之一部分，但求拋磚引玉，以進一步開闢唐末五代詩歌研究之範疇。



目次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	8
一、時間斷限	8
二、內容範圍	9
三、研究材料	11
第三節 研究方法	12
第四節 研究概況	14
第二章 唐末五代諷刺詩之時代背景	17
第一節 政治環境	18
一、宦官專權	18
二、朋黨傾軋	20
三、藩鎮割據	21
四、外患侵擾	22
第二節 經濟社會	24
一、中原賦稅趨苛重	24
二、經濟重心在江南	26
三、社會風氣趨墮落	27
第三節 詩壇概況	29
第三章 唐末五代諷刺詩溯源與義界	33
第一節 唐末五代諷刺詩溯源	34
一、《三百篇》美刺的理論	35
二、漢賦樂府詩的開展	37
三、新樂府諷諭的精神	39
第二節 唐末五代諷刺詩義界	42
第四章 唐末五代諷刺詩重要作家與作品	51
第一節 皮日休	53
第二節 陸龜蒙	65
第三節 羅隱	76
第四節 杜荀鶴	89
第五節 司空圖	103
第六節 鄭谷	117
第七節 吳融	132
第八節 韋莊	145

第九節 賈休	156
第十節 齊己	167
第十一節 其他詩人	167
下 冊	
第五章 唐末五代諷刺詩之主題取向	209
第一節 批判昏庸統治者	215
一、昏庸無能荒淫奢侈	217
二、不惜民力肆意剝削	221
三、對統治者要求責任	225
第二節 政治問題的反思	229
一、司法不公	230
二、吏治敗壞	232
三、用人不當	239
第三節 諷刺社會不公平	245
一、哀憐生民疾苦	246
二、批判豪門奢華	256
三、關注戰爭議題	259
四、抨擊趨炎附勢	269
第六章 唐末五代諷刺詩之藝術手法	273
第一節 諷刺手法之採行	274
一、含蓄的諷刺	276
二、直言的諷刺	289
第二節 表現技巧之運用	296
一、題材小中見大	297
二、議論以明題旨	303
三、對比強化諷刺	310
四、善用設問反語	318
五、示現激發共鳴	327
第七章 唐末五代諷刺詩之價值及影響	337
第一節 庶人議政，真實紀事	338
第二節 刺美時政，勸善懲惡	347
第三節 議論說理，開創詩風	355
第四節 白話入詩，俚俗淺近	365
第八章 結 論	375
參考書目	385