

作者簡介

蔡柏盈，台北市人，清華大學中國文學系博士。研究領域為唐詩及古典文學批評，著有碩士論文《姚合詩研究》、博士論文《中晚唐綺豔詩中的豔色與抒情》等。另著有寫作教學書籍《大學中文寫作》（合著）、《從字句到結構：學術論文寫作指引》等。曾任清華大學中文系兼任助理教授、清華大學寫作中心教師，現任台灣大學寫作教學中心博士後研究員，並於該校教授學術寫作課程。

提 要

中晚唐的綺豔詩，不但在唐代詩歌中佔有特殊的份量及地位，也是討論晚唐詞體形成發展的重要課題之一。然而，有關中晚唐綺豔詩的研究，多半附於專家詩作的研究之下，缺乏統整性的探討。本論文著重綺豔詩的「豔色」描寫與「抒情」表現，並以南朝與中晚唐兩個時代的綺豔詩，具有影響、對應、繼而開展的關係為切入點，探討中晚唐綺豔詩的發展進程及其特點。論文共分四章。第一章探討唐代以前的綺豔詩，從創作意圖及內容情意、形式上的特徵，辨析南朝「豔詩」與先秦兩漢的女性敘寫詩歌的區別。南朝的「宮體豔詩」實以詩人的「豔色觀看」為創作意圖，並以「豔色趣味」為主要表現。其次，以「戀情」為主題的樂府民歌，則是綺豔詩男女豔情敘寫的開端。第二章論中唐綺豔詩之興起。初唐至中唐，綺豔詩的創作歷經由衰微而又興盛的過程。中唐綺豔詩的興起與士妓文化有關，在元稹、白居易以冶遊為主題的綺豔詩中，詩人突破了宮體豔詩「豔色觀看」的創作意圖，以「參與者」的身分寫作，為綺豔詩的創作注入轉變。第三章以李賀的綺豔詩為探討中心，與前述元稹、白居易的綺豔詩相互比較，探討中唐綺豔詩抒情表現的進展。在創作手法上，李賀大量運用南朝宮體豔詩與樂府戀情民歌素材，寫作以女性情思為主的綺豔詩。第四章論晚唐綺豔詩的美典，並以晚唐溫庭筠、杜牧、李商隱三家綺豔詩作為主要探討對象。晚唐的綺豔詩，不但建立屬於士階層品味美感的審美趣味，在抒情情思的表現上，也達到前所未有的高峰。最後，綺豔詩表現深微婉約情思，與其慣用的深美麗致的修辭語言，對晚唐其他類型的詩歌也有所影響。



目

次

前 言	1
第一章 先秦兩漢女性敘寫詩歌與南朝豔詩的形成	11
第一節 先秦兩漢詩騷中的女性敘寫與女性意象的運用	11
一、《詩經》中的婚戀詩	12
二、《楚辭》中的女性敘寫及其抒情意味	16
三、〈古詩十九首〉及樂府詩中的女性敘寫與閨怨詩傳統	21
第二節 南朝豔詩在內容情意及表現手法上的特色	27
一、南朝豔詩的興起	28
二、宮體豔詩	34
三、文人樂府豔詩	45
四、戀情樂府民歌	51
小 結	56
第二章 中唐綺豔詩風的興起	57
第一節 從《玉臺新詠》到《玉臺後集》：初盛唐豔詩	58
一、初唐編纂史書中的梁陳豔詩論述	58
二、豔詩批判與創作並行	62
三、從《玉臺後集》看初盛唐詩閨情豔逸不分的現象	64
第二節 中唐冶遊詩的豔色與道德意義——以元稹、白居易的敘豔情長詩為例	76
第三節 中唐綺豔詩的「才子妍詞」特徵	95
一、元稹綺豔詩的豔情化特徵	97
二、士人與妓女間惺惺相惜的命運之感	109
三、詩人的憶舊遊與歌酒經驗	113
四、元、白綺豔詩在晚唐詩壇引發的「風情」效應	118
小 結	121
第三章 抒情的開端與綺豔詩意的形成：李賀的綺豔詩	123

第一節 從〈惱公〉論李賀敘豔情長詩的女性情思	124
第二節 另闢蹊徑：南朝豔詩寫作手法與素材的化用	133
一、與宮體豔詩同色不同調	134
二、南朝文人樂府豔詩與戀情樂府民歌素材的運用	141
第三節 李賀綺豔詩的抒情性	145
一、李賀詩中的閨閣宮闈女性情態及抒情特質	146
二、從晚唐詩人的批評反響看李賀綺豔詩的抒情性	153
小 結	163
第四章 晚唐綺豔詩的美典	165
第一節 溫庭筠的綺豔詩	168
一、溫庭筠詩歌中的士妓冶遊生活	169
二、文人豔情趣味的美典化：從溫庭筠綺豔樂府詩與南朝豔詩的關係探討	171
三、溫庭筠綺豔詩的表現特徵與其詞作之關係	183
第二節 士人的青春歌酒夢	187
一、溫庭筠詩歌中的江南戀情水鄉	188
二、杜牧〈遣懷〉中的青春追憶	191
三、晚唐詩人及詞人的風情追憶	200
第三節 李商隱綺豔詩的抒情美典	203
一、〈燕臺〉詩所呈現的李商隱豔情詩的特色及與李賀綺豔詩的繫連	204
二、李商隱的席間寄贈代言綺豔詩與七律豔情詩的成熟	212
第四節 綺豔語言與晚唐詩歌的交融旋律	228
一、詠史懷古與綺豔風華	230
二、物象的關注與綺豔語言的滲透	235
小 結	243
結 論	245
引用書目	251