

## 作者簡介

陳靜芬，台灣桃園人，輔仁大學中文研究所碩士。主要以宋詞及中晚唐詩、現代詩為研究範疇。任教於明新科技大學人文社會與科學學院人文藝術組，講授中文領域、現代詩與人生、唐詩等課程。

## 提 要

唐代詩歌雲蒸霞蔚，詩人各擅其場，在深美閎約的詩歌花園，綻放綺旎多姿的璀璨之花。本論文集試圖觀察中晚唐三家詩人李商隱、杜牧、李賀的詩歌美學，在「文變染乎世情，興廢繫乎時序」的文風遞嬗中，思索變化的潛因，觀想時代美學興發更迭的次序對於詩人詩歌美學的啟示，或從詩人審美觀的理論與實踐、或從歷史意識、或從詠物詩等不同的角度發論，期能抽絲剝繭解讀詩歌的深層內蘊，為詮釋此三家詩提供全新的視域，進而辨明及貞定詩人在詩歌發展史中的價值與意義。



# 目

# 次

第一章 李商隱審美觀之形成及其理論初探	1
第一節 緒論	1
第二節 李商隱審美觀的形成	3
第三節 李商隱的審美理論	18
第四節 結論	29
第二章 杜牧詩歌中的歷史意識	31
第一節 緒論	31
第二節 歷史意識的界定	32
第三節 杜牧詩歌中歷史意識的形成	36
第四節 杜牧詩歌中的歷史意識	47
第五節 結論	72
第三章 李商隱的詠物詩研究	75
第一節 緒論	75
第二節 由物象與情意的關係論詠物詩的源起	76
第三節 李商隱的詠物詩之形成	82
第四節 李商隱的詠物詩之特質	88
第五節 結論	111
第四章 李商隱詩歌中的歷史意識	115
第一節 緒論	115
第二節 李商隱詩歌中歷史意識的形成	117
第三節 李商隱詩歌中的歷史意識	127
第五章 李賀詩歌美學	165
第一節 緒論	165
第二節 李賀詩歌美學之形成	166
第三節 李賀詩歌美學及其實踐——緣情說的 開展——天若有情天亦老	179
第四節 李賀詩歌美學及其實踐——詩歌表現 技巧的開展——筆補造化天無功	195
第五節 結論	207