

作者簡介

曾金承，民國六十一年生於彰化縣濱海的小漁村。南華大學文學碩士，淡江大學中國文學博士，研究領域為古典詩詞、中西文學理論，並創作古典詩詞以自娛。先後任教於淡江大學中文系、南華大學文學系及嘉義大學中文系等，開授「昭明文選」、「五代詞」、「李杜詩」、「蘇辛詞」等課程。著有《漢〈鼓吹鏡歌〉十八曲研究》、《韓愈詩歌唐宋接受研究》，以及參與周彥文教授主編《中國學術史論》之撰述。

提 要

韓愈的研究，傳統上都圍繞在「文」與「道」的議題為主，至於其詩歌的研究較為晚出，數量也不如韓文。晚近雖然在質量方面均有所提昇，但主要的研究議題與方法還是圍繞在傳統的研究方法與範疇，如韓愈的身世與仕宦生涯對他的詩歌創作之關係、社會文化思想與韓詩之關係、韓愈詩歌與個人文、道主張之關係等，雖頗有用功精深之作，但在方法上卻未有突破。因此，本文採取歷史的縱向與橫向的觀察，期望能由接受的角度，經由讀者主動的立場與判斷，勾勒出韓愈詩歌在唐宋的發展圖像。

本文共分六章：

第一章為緒論，說明寫作緣由與動機，檢討前人的相關研究之得失，並論述寫作方法與接受美學在本文的使用說明。第二章討論韓愈詩歌的創作技巧、思想與藝術特徵，目的在於對韓愈詩歌的「本文」特徵定調，以作為接受的「本文」基礎，而給予之後接受者有一個可以進入「期待視野」並進行評價的對象。第三章討論中唐社會環境與韓愈詩歌的研究，主要集中在韓愈從事文學活動的前後時期之社會現象的分析，藉以建構一個中唐的「期待視野」，並進行韓詩效果史的研究。然而本時期韓詩的發展條件尚未成熟，接受現象並不普遍。第四章討論晚唐五代社會文化環境與韓愈詩歌的接受，本章在方法上同於第三章，但在社會文化與政治現實的轉變下，促使韓詩有了更大的接受空間與條件，本章可視為韓詩接受的轉折期。第五章討論宋代的文化環境與韓愈詩歌接受，在宋代對道統重建的殷切期盼下，韓詩夾雜「道」的內涵為根基，不斷在爭論中被深化與接受，並對宋代學術產生深厚的影響，可謂韓詩接受的高峰期。第六章為結論，總結本文的研究成果與提出韓詩接受研究的未來展望。

本文期望能由接受的角度，經由讀者主動的立場勾勒出韓愈詩歌在唐宋的發展圖像。本文除了希望透過韓愈詩歌的接受，觀察各時期韓詩地位的變化外，也期待韓詩的接受像是一面多角的菱鏡，能從中折射、反應各時期的詩歌主流風貌，所以本文除了針對韓詩的接受討論外，也用了許多篇幅比較韓詩與其他詩歌在同一個時空環境下的接受情況，將文學史還原。



目

次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 問題之擬議	1
第二節 前人研究之檢討與本議題的開展性	11
第三節 接受美學在本文的採用與論述說明	16
第二章 韓愈詩歌的創作技巧、思想與藝術特徵	29
第一節 韓愈詩歌的創作技巧	29
一、構句鍊字	30
二、修辭技巧	39
第二節 韓愈詩歌的思想特徵	50
一、韓愈的「道統」思想	50
二、根柢於經傳的思想	58
三、不平則鳴的「緣情」觀	60
第三節 韓愈詩歌的藝術特徵	64
一、「以醜爲美」的藝術特徵	65
二、「以反爲正」的特殊美學內涵	78
第四節 小結	95

第三章 中唐社會文化環境與韓愈詩歌的接受	97
第一節 中唐民族主義的興起與社會文化的 轉變	98
一、安史之亂促使民族主義的興起	98
二、社會文化的轉變	100
三、中唐的文化與文學環境	120
第二節 韓愈當世社會接受的主流詩歌	125
一、社會的落差造成流蕩之風	127
二、元白集團的唱和相應	130
三、禪宗偈語錄與淺白詩風	133
第三節 韓愈當世的詩歌流傳與接受	136
一、韓愈自述其詩歌	136
二、時人對韓詩的相關討論	139
第四節 小 結	147
第四章 晚唐五代社會文化環境與韓愈詩歌的 接受	149
第一節 晚唐的社會文化環境與詩風	150
一、晚唐的社會文化環境	150
二、晚唐社會局勢所形成的文學環境	155
三、晚唐的詩歌思想	158
第二節 五代的社會文化環境與詩風	167
一、五代十國的社會文化環境	167
二、儒家傳統的士風喪失	170
三、五代的詩歌思想	174
第三節 晚唐五代對韓愈詩歌的接受	179
一、詩學專著對多種詩歌風格的兼容並蓄	180
二、唐代詩歌傳本與選輯	184
三、司空圖〈題柳柳州集後〉所代表的韓詩 接受之關鍵意義	188
四、《舊唐書·韓愈傳》評韓愈「端士之用心」	193
第四節 小 結	194

第五章 宋代的社會文化環境與韓愈詩歌接受	197
第一節 宋代的社會思想環境與《韓愈集》的流傳	198
一、道統的發展與文人地位的提高	199
二、宋代《韓愈集》的流傳	206
第二節 宋初韓學與韓詩的宣傳期	215
一、北宋「道」的重建標的——「韓氏之文之道，萬世所共尊」	215
二、宋初的韓詩接受	218
第三節 北宋中期韓詩的全面接受期	219
一、歐陽脩的「韓愈情結」	219
二、從司空圖到歐陽脩——「以文爲詩」的概念之形成	222
三、韓詩的接受與仿作	225
第四節 宋代韓詩的反思與成熟	232
一、韓詩由極盛而轉向理性思考	232
二、「以文爲詩」的形式風格批判	234
三、「道」的涉入並鞏固韓詩地位	244
四、韓詩的接受與仿作	246
第五節 南宋後期韓詩接受的沒落	249
一、朱熹對「道」的建構與取代	249
二、永嘉四靈與江湖詩派的末世之音	251
第六節 小 結	254
第六章 結 論	255
一、本文之研究結論	255
二、韓詩接受研究的展望	260
參考書目	263