

作者簡介

林朝成，台灣宜蘭人，台灣大學哲學博士。主要研究領域為魏晉玄學、中國佛學、倫理學和美學，著有《佛學概論》、《護生與淨土》、《移民社會與儒家倫理》、《魏晉玄學的自然觀與自然美學研究》等專著，當前的研究方向著重在環境哲學的跨領域研究與審議民主在台灣的實踐經驗。

林博士曾任仰山文教基金會秘書長，現任成功大學中文系教授、成功大學藝術中心教育組組長、社區大學全國促進會理事長。

提 要

本文應用文本詮釋與分析哲學的方法，旨在探討魏晉自然觀與自然美學的建構。「自然觀」與「自然美學」的研究，不只是中國哲學史、美學史的意義而已，中國自然美感意識的早熟與豐富的自然審美感受，玄學提供了根本的理論與推動的力量，因此，深入探索其中的觀點，仍足以和現代美學對話，提供活的思想資源。

本文從「自然」的界說，證成「自然」是個後設語言，必有實質的原則，才有後設的反省與主體沖虛境界的修為。本文由文本的分析，嘗試從聖人理想人格、天之自然與人的自然三個構面探索玄學自然觀的類型與發展。這些類型各有理據，反應了玄學自然觀的發展歷程和其自主的哲學思想。

自然美學則以音樂美學和山水美學為探討的範圍。音樂美學以「和」為審美理想，然而玄學意義的「和」並不具有「樂通倫理」的內涵，而是以自然形上美學和「神氣自然」為理據，其所開創的自律美學，不可只視為客觀形式美學，而是莊學「恬淡無欲、自然清淨」音樂精神的發揮。

山水美學以「神」為核心論題。顧愷之「傳神寫照」的確立，建立了中國人物畫的審美原則。山水美學進一步突破人物傳神的侷限，提出山水形質存在，必能接受「神」的顯現與作用的論點，因此，山水的美感可以用「神」的領會來表達。宗炳「神」的概念以佛對山水，提出「寫山水之神」和「暢神」的山水美學理想。王微則以情對山水，提出「明神」的主張，為山水的傳情功用，奠定美學的基礎。

總結以上論述，本文提出對魏晉自然美學的綜合評價與美學的定位。



目 次

緒 論	1
第一章 魏晉玄學的自然觀及其發展	5
第一節 「自然」的界說	6
第二節 「自然觀」的層次結構	9
第三節 王弼的無爲自然觀	11
第四節 嵇康的神氣自然觀	17
第五節 郭象的獨化自然觀	23
第六節 慧遠的感應自然觀	29
第二章 音樂的情感特徵與審美理想	33
第一節 前 言	33
第二節 〈樂記〉思想辨析	34
一、音樂的「表情」說	34
二、音樂的「象德」說	37
三、音樂的天人感應說	41
第三節 〈樂論〉思想辨析	43
一、對〈樂記〉的繼承與轉化	43
二、自然形上美學的重新評價	46
三、「以悲爲樂」說的批判	48
第四節 〈聲無哀樂論〉辨析	50
一、序 言	50

二、秦客「聲有哀樂」的論據	51
三、東野主人「聲無哀樂」的論據	55
四、「聲無哀樂」與養生	63
第五節 餘 論	65
第三章 傳神、暢神與降神	69
第一節 前 言	69
第二節 顧愷之「傳神」說析論	71
一、「以形寫神」釋疑	71
二、「傳神寫照」說析義	74
三、創作方法論：遷想妙得	81
第三節 宗炳「暢神」說析論	84
一、釋「道」	84
二、「寫山水之神」析義	89
三、暢神說的旨意	93
第四節 王微「降神」說析論	95
一、山水畫是獨立的藝術畫科論	96
二、情對山水的美學觀	101
第五節 結 語	102
結 論	105
參考書目	109
附錄一 唯美的眼光與形式的追求——宗白華美學思想初探	115
附錄二 自然、形象與性情——通過現代畫論戰重看徐復觀的美學思想	131

作者簡介

盧建榮，美國西雅圖華盛頓州立大學歷史系博士，現任中國文化大學史學系教授，並兼任中央研究院歷史語言研究所研究員，國立台北大學歷史研究所和佛光大學歷史研究所教授。

主要學術領域是中國古代／台灣當代文化史，在此已出版六部專書，仍在量產中。此外，他並旁及社會史〔著有《咆哮彭城》（台北：五南，2008）、《聚斂的迷思：唐代財經技術官僚雛形的出現與文化政治》（台北：五南，2009）〕、軍事史（著有《曹操》（台北：聯鳴，1981）、《入侵台灣》（台北：麥田，1999）），以及思想史〔著有本書、《顏氏家訓：一位父親的叮嚀》（台北：時報，1981）、《劉獻庭》（台北：商務，1978）〕，加總專書有十三部，各色文章百餘篇。作者是台灣本地提倡新文化史以及敘述史學的重要旗手和發軔者，兩岸多有文章指出其地位。

提 要

從曹魏以迄東晉（西元 240-380 年）的政治流變中，出現皇權穩定、政權鼎革、以及皇權旁落強人這三種政治類型。處身這個政治變遷劇烈的思想家開始產生對人為設施的文化不管用的集體心理傾向，這就是本書所說的自然思想流布的現象。有思想家模糊了文化和自然的互不統屬性，而將文化置於自然的次一位階；有思想家針對政客的口是心非，而出之以全面懷疑文化中的政制和道德；有思想家在高標自然聲中，或承認政制尚堪一用，或只認定在天意允許下道德或有可用處。



目 次

再版序	
第一章 導 論	1
第二章 從正面來界定王、郭、張的自然思想	27
第一節 由正面來界定王弼自然思想的義蘊	27
第二節 由正面來界定郭象自然思想的義蘊	35
第三節 由正面來界定張湛自然思想的義蘊	41
第三章 從反面來界定王、郭、張的自然思想	47
第一節 反對人爲	47
第二節 無爲政治	57
第三節 文化懷疑論	67
第四節 歷史偶然觀	84
第五節 歷史命定觀	86
第六節 郭、張自然思想內在矛盾之疏解	89
第四章 阮籍、嵇康的自然思想	95
第一節 上古時代名教是自然的	96
第二節 上古以下歷史名教是不自然的	100
第三節 在不自然的名教世界中的自處之道	103
第四節 餘 論	109
第五章 結 論	115
表一 魏晉自然思想背景暨譜系流變表	9
後 記	119
參考書目	121