

作者簡介

吳俐雯，臺北市人。東吳大學中國文學研究所畢業，現任臺北縣耕莘健康管理專科學校講師。

提 要

六朝志怪小說上承先秦神話、傳說之餘波，下啟唐人傳奇之端緒，內容極龐雜繁富，向來被認為是中國小說之初具雛型之源頭。而王嘉《拾遺記》，融合了雜錄與志怪的性質，文辭縝麗豔發，別具特色。因此，本文第一步先以齊治平校注的《拾遺記》為藍本，以《太平廣記》、《太平御覽》等書為輔，對《拾遺記》的卷本及其與《拾遺錄》是否為同一書等問題加以探討。第二步做情節內容的分類及藝術特色的分析。第三步則探究《拾遺記》對後世文學的影響。最後，討論作者生平及成書背景等問題。本文共分七章討論，除緒論及結論兩章外，其餘五章為本文之主體部分，略述各章內容如下：

第一章「緒論」，敘述研究動機、方法與預期成果。

第二章「《拾遺記》的作者及成書」，探述作者的生平及成書背景，並對此書的書名由來、卷本流傳和佚文等問題，做較深入的研究。

第三、四章「《拾遺記》的內容分析」，分為神話傳書、宗教影響、五行數術、風俗產物、名山仙境等五大類，每類型再分細目歸納整理。

第五章「《拾遺記》的藝術特色」，分別由形式結構、人物刻畫及蕭綺「錄」的形式、內容等方面討論。

第六章「《拾遺記》對後世文學的影響」，從文人的用典、小說的援引與戲劇的取材三方面，加以探尋。

第七章「結論」，旨在重申本文各章研究成績，並論述及考察結果，且作扼要之總結。在深究故事內容及分析後，足見《拾遺記》文筆華麗，題材豐富，兼具雜史、傳記、小說的性質，在六朝志怪小說中別具特色。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
第三節 預期成果	3
第二章 《拾遺記》的作者及成書等問題	5
第一節 作者生平	5
一、撰者錄者考辨	5
二、王嘉小傳	6
三、蕭綺小考	8
第二節 成書背景	9
一、政局紛亂	9
二、方術盛行	10
三、佛教傳播	13
第三節 書名由來	15
第四節 流傳情況	17
一、卷本問題	17
(一) 卷數分合	17
(二) 版本源流	19
二、類書採錄	25
三、佚文考定	28
(一) 原書遺佚	28
(二) 類書誤引	30

(三) 出處不明	32
第三章 《拾遺記》的內容分析(上)	33
第一節 神話傳說	33
一、上古神話	34
(一) 感天而生	34
(二) 傳奇事蹟	35
(三) 造福生民	36
二、歷史傳說	39
(一) 帝王賢主傳說	39
(二) 后妃婢妾傳說	43
(三) 名流才士傳說	47
(四) 神仙方士傳說	51
第二節 宗教影響	54
一、佛教影響	54
(一) 因果報應	54
(二) 採引佛經	56
二、道教影響	58
(一) 修鍊服食	58
(二) 鏡劍傳說	62
第三節 五行數術	65
一、五行之運	65
二、符命瑞應	69
(一) 符命之徵	69
(二) 吉祥之兆	70
三、夢兆休徵	71
(一)「夢」的意義	71
(二) 夢兆內容分析	74
第四章 《拾遺記》的內容分析(下)	77
第一節 風俗產物	77
一、風土人情	77
(一) 地理環境	77
(二) 生活狀況	79
(三) 居民形貌	80
(四) 技能巧藝	80
二、奇珍異物	81

(一) 動物類	81
(二) 植物類	88
(三) 礦物類	93
(四) 雜物類	95
第二節 名山仙境	100
一、名山仙境觀念	101
(一) 聯合仙山說	101
(二) 人神戀愛型	104
二、名山仙境內容分析	105
(一) 仙境氣象	105
(二) 異國外邦	106
(三) 殊方異物	107
第五章 《拾遺記》的藝術特色	111
第一節 形式結構	111
一、篇幅簡短	111
二、結構安排	112
(一) 詩賦謠諺的穿插	112
(二) 四六字句的運用	116
(三) 敘事方式	118
第二節 人物刻畫	125
一、形象	125
二、對白	128
第三節 蕭綺的「錄」	133
一、形式表現	133
(一) 論述模式	133
(二) 文筆辭采	133
二、思想內容	134
(一) 抨擊帝王的驕奢淫逸	135
(二) 稱頌優秀的德行	135
第六章 《拾遺記》對後世文學的影響	137
第一節 文人的用典	137
第二節 小說的援引	140
第三節 戲劇的取材	144
第七章 結 論	147
參考引用書目	151