

作者簡介

吳俐雯，臺北市人。東吳大學中國文學研究所畢業，現任臺北縣耕莘健康管理專科學校講師。

提 要

六朝志怪小說上承先秦神話、傳說之餘波，下啟唐人傳奇之端緒，內容極龐雜繁富，向來被認為是中國小說之初具雛型之源頭。而王嘉《拾遺記》，融合了雜錄與志怪的性質，文辭縝麗豔發，別具特色。因此，本文第一步先以齊治平校注的《拾遺記》為藍本，以《太平廣記》、《太平御覽》等書為輔，對《拾遺記》的卷本及其與《拾遺錄》是否為同一書等問題加以探討。第二步做情節內容的分類及藝術特色的分析。第三步則探究《拾遺記》對後世文學的影響。最後，討論作者生平及成書背景等問題。本文共分七章討論，除緒論及結論兩章外，其餘五章為本文之主體部分，略述各章內容如下：

第一章「緒論」，敘述研究動機、方法與預期成果。

第二章「《拾遺記》的作者及成書」，探述作者的生平及成書背景，並對此書的書名由來、卷本流傳和佚文等問題，做較深入的研究。

第三、四章「《拾遺記》的內容分析」，分為神話傳書、宗教影響、五行數術、風俗產物、名山仙境等五大類，每類型再分細目歸納整理。

第五章「《拾遺記》的藝術特色」，分別由形式結構、人物刻畫及蕭綺「錄」的形式、內容等方面討論。

第六章「《拾遺記》對後世文學的影響」，從文人的用典、小說的援引與戲劇的取材三方面，加以探尋。

第七章「結論」，旨在重申本文各章研究成績，並論述及考察結果，且作扼要之總結。在深究故事內容及分析後，足見《拾遺記》文筆華麗，題材豐富，兼具雜史、傳記、小說的性質，在六朝志怪小說中別具特色。



目

次

| | |
|--------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 研究方法 | 2 |
| 第三節 預期成果 | 3 |
| 第二章 《拾遺記》的作者及成書等問題 | 5 |
| 第一節 作者生平 | 5 |
| 一、撰者錄者考辨 | 5 |
| 二、王嘉小傳 | 6 |
| 三、蕭綺小考 | 8 |
| 第二節 成書背景 | 9 |
| 一、政局紛亂 | 9 |
| 二、方術盛行 | 10 |
| 三、佛教傳播 | 13 |
| 第三節 書名由來 | 15 |
| 第四節 流傳情況 | 17 |
| 一、卷本問題 | 17 |
| (一) 卷數分合 | 17 |
| (二) 版本源流 | 19 |
| 二、類書採錄 | 25 |
| 三、佚文考定 | 28 |
| (一) 原書遺佚 | 28 |
| (二) 類書誤引 | 30 |

| | |
|-------------------|----|
| (三) 出處不明 | 32 |
| 第三章 《拾遺記》的內容分析(上) | 33 |
| 第一節 神話傳說 | 33 |
| 一、上古神話 | 34 |
| (一) 感天而生 | 34 |
| (二) 傳奇事蹟 | 35 |
| (三) 造福生民 | 36 |
| 二、歷史傳說 | 39 |
| (一) 帝王賢主傳說 | 39 |
| (二) 后妃婢妾傳說 | 43 |
| (三) 名流才士傳說 | 47 |
| (四) 神仙方士傳說 | 51 |
| 第二節 宗教影響 | 54 |
| 一、佛教影響 | 54 |
| (一) 因果報應 | 54 |
| (二) 採引佛經 | 56 |
| 二、道教影響 | 58 |
| (一) 修鍊服食 | 58 |
| (二) 鏡劍傳說 | 62 |
| 第三節 五行數術 | 65 |
| 一、五行之運 | 65 |
| 二、符命瑞應 | 69 |
| (一) 符命之徵 | 69 |
| (二) 吉祥之兆 | 70 |
| 三、夢兆休徵 | 71 |
| (一)「夢」的意義 | 71 |
| (二) 夢兆內容分析 | 74 |
| 第四章 《拾遺記》的內容分析(下) | 77 |
| 第一節 風俗產物 | 77 |
| 一、風土人情 | 77 |
| (一) 地理環境 | 77 |
| (二) 生活狀況 | 79 |
| (三) 居民形貌 | 80 |
| (四) 技能巧藝 | 80 |
| 二、奇珍異物 | 81 |

| | |
|-------------------|-----|
| (一) 動物類 | 81 |
| (二) 植物類 | 88 |
| (三) 礦物類 | 93 |
| (四) 雜物類 | 95 |
| 第二節 名山仙境 | 100 |
| 一、名山仙境觀念 | 101 |
| (一) 聯合仙山說 | 101 |
| (二) 人神戀愛型 | 104 |
| 二、名山仙境內容分析 | 105 |
| (一) 仙境氣象 | 105 |
| (二) 異國外邦 | 106 |
| (三) 殊方異物 | 107 |
| 第五章 《拾遺記》的藝術特色 | 111 |
| 第一節 形式結構 | 111 |
| 一、篇幅簡短 | 111 |
| 二、結構安排 | 112 |
| (一) 詩賦謠諺的穿插 | 112 |
| (二) 四六字句的運用 | 116 |
| (三) 敘事方式 | 118 |
| 第二節 人物刻畫 | 125 |
| 一、形象 | 125 |
| 二、對白 | 128 |
| 第三節 蕭綺的「錄」 | 133 |
| 一、形式表現 | 133 |
| (一) 論述模式 | 133 |
| (二) 文筆辭采 | 133 |
| 二、思想內容 | 134 |
| (一) 抨擊帝王的驕奢淫逸 | 135 |
| (二) 稱頌優秀的德行 | 135 |
| 第六章 《拾遺記》對後世文學的影響 | 137 |
| 第一節 文人的用典 | 137 |
| 第二節 小說的援引 | 140 |
| 第三節 戲劇的取材 | 144 |
| 第七章 結 論 | 147 |
| 參考引用書目 | 151 |