

作者簡介

作者黃東陽，一九七一年生於台北，東吳大學中國文學研究所文學碩士、博士。研究以古典小說為主要範疇，旁及古典文論，兼好現代文學，尤擅長文獻的論證、民俗的探討和民間宗教的考索。師事王國良先生，歷任東吳大學中文系兼任講師、實踐大學應用中文系專任助理教授，現職為國立雲林科技大學漢學所專任助理教授，教授目錄版本學、文獻學及古典小說等專題課程，已出版《唐五代記異小說的文化闡釋》的專書，另發表學術論文三十餘篇。

提 要

志人小說肇始自六朝，迄今僅有《世說新語》和《西京雜記》完書傳世，餘者僅剩隻語殘篇，未得完帙，就此欲發明當時的政治概貌、文化氛圍、文人意識或文體意涵，在文獻不足的事實下，立說就難免以偏概全，成為研究六朝志人小說最主要的瓶頸和疑難。因而本書先由文獻的角度，考述當時各本志人小說的作者生平、撰寫時間和流傳情況，復針對亡佚作品逐一檢視今日輯本的內容真訛，並據新資料增補佚文，建立完整的研議文本；於是在這基礎上就能用更宏觀的視角圈別出小說的類別即瑣語、軼事和俳諧三門，續以研議各類別的文體特徵和主要內涵，已對六朝志人小說的文體定義和撰寫命意，作出更清晰、完整和堅實的闡釋。書後收錄作者近年以六朝志人小說為論題的論文五篇：首篇為文體論，以當時文論家劉勰《文心雕龍·諧謔》中的觀點，考察當時文人對志人小說中俳諧類的觀感與定位；接續三篇則分別考述《笑林》、《語林》及《小說》三書在文獻與文體上的源流和特徵，兼論對後世文學的影響；至末則以目錄和輯佚學的角度，駁正至今仍視「騎鶴上揚州」出於殷芸《小說》的訛誤，重新確認此則的肇始時代與真正出處。本書以文獻考證作為文體衍論的根基，能兼顧考證與義理，自對於六朝小說的研究，有著更精準、獨到甚至具啟示意義的見解和闡發。



目次

第一章 緒論	1
第一節 六朝志人小說之範圍及定義	1
第二節 研究範圍及方法	3
第三節 相關研究成果述評	5
第二章 志人小說產生之時代背景	7
第一節 社會情勢	7
第二節 學術思潮	9
一、儒學式微	9
二、玄佛並興	10
三、史學蠡起	12
四、文學新變	13
第三章 志人小說分論（一）瑣語類	15
第一節 東晉之《語林》及《郭子》	16
一、二書之作者及其輯本	17
二、二書之承繼及其沿革略說	20
第二節 劉宋之《世說新語》	23
一、作者及其版本	23
二、內容之探討	28
第三節 其餘諸作：《俗說》、《妒記》及《談藪》	38
一、《妒記》：性論之探討	38
二、《俗說》：傳語之記述	39

三、《談藪》：《世說》之餘緒	40
第四章 志人小說分論（二）軼事類	45
第一節 葛洪《西京雜記》	46
一、作者及版本	48
二、《西京雜記》之內容	50
第二節 殷芸《小說》	54
一、作者及版本	55
二、《小說》之內容	58
第三節 軼事類小說之傳承及其特色	61
第五章 志人小說分論（三）俳諧類	65
第一節 邯鄲淳《笑林》	66
一、作者及其版本	67
二、《笑林》之內容	69
第二節 侯白《啓顏錄》	73
一、作者及其版本	73
二、《啓顏錄》之內容	76
第三節 六朝笑書之特質及其發展	78
第六章 結 論	83
第一節 對文學形式之影響	83
一、瑣語類	83
二、軼事類	84
三、俳諧類	84
第二節 對文學內容之啓發	84
一、詩句之援引	85
二、詞作之採用	85
三、故事之敷衍	86
四、嘉言之摘錄	86
引用書目	89
附錄一 《文心雕龍·諧讖》初探	97
附錄二 邯鄲淳《笑林》研究	105
附錄三 晉裴啟《語林》之佚文考辨——兼論其品 鑒人物的思考模式	121
附錄四 殷芸《小說》簡論	137
附錄五 「騎鶴上揚州」非殷芸《小說》佚文辨正	149