

作者簡介

洪一平，女，臺灣臺南人，現服務於英國威爾士三一聖大衛大學漢學院。大學電機系首名畢業，工作多年後毅然離職，重回自幼熱愛之國學。以榜首考取成功大學中文所，此出版論文幸獲評最高分通過畢業。目前研究、探索興趣主要為經學、蒙學、古典文學等領域，治學結合理工嚴謹暨人文關懷，致力於文獻考訂勘誤，以傳承正確文本為己任，體現述而不作、好古敏求精神。教學研究之餘，亦投身海內外中華傳統文化正法弘護工作。一路走來，感恩諸佛菩薩、父母、師長、貴人慈悲護祐提攜。

提 要

本文旨在探析清代兩部百孝蒙書：俞葆真《百孝圖》暨黃儒望《百孝圖詩傳合編》，並提供考察新見文獻版本，藉版本學、文獻考訂、詩學分析、文化比較等多重進路，剖析此二部學界論述極稀之孝道蒙書，為研究提供新興探索面向，對蒙學暨孝道教育有所補益。

研究首要貢獻，在文獻版本發掘與考證。兩書初版付梓時間相近，皆成於清同治年間，然流布情況迥異：俞書清刻本傳世甚廣，影響遠及海外；黃書清刻本則長期湮沒無聞，學界多採民國改編本。本文特予發掘探究，提供前所未見文本。

次探析故事取材與孝文化脈絡，俞書偏引正史，黃書來源則較多元。此外，俞書因作者早年失怙生命經歷，特側重「孝母」事蹟。論文亦將「百孝」與「二十四孝」三大文化系統比較，揭示當故事擴增至百則時，早期較少流行之《孝行錄》系統文化影響力再現，重新見收於教孝蒙書，流傳後世。

復就詩學與敘事風格分析，俞氏擅長五言排律，採史家客觀視角敘寫稱揚；黃氏七絕更佳，採主角主觀視角，以第一人稱代孝子自述內心情感。最終，本研究另一核心貢獻，在於嚴謹文獻勘誤，不僅考訂二書原文舛誤疑義，更校正《童蒙文化研究》、《聖學根之根·百孝詩》等現代出版誤植處，俾利正確文本廣續傳世教學，裨益蒙學與孝道教育，亦不致貽誤後代青衿。



目 次

誌 謝

第一章 緒 論	1
第二章 百孝蒙書文獻綜析	29
第一節 《百孝圖》文獻考述	32
第二節 《百孝圖詩傳合編》文獻考述	52
第三章 百孝故事出處考	69
第一節 俞書百孝故事出處考	70
第二節 黃書百孝故事出處考	80
第三節 兩部百孝故事孝行異同考	94
第四章 百孝蒙書與三大二十四孝文化系統析論 ..	107
第一節 百孝蒙書與《孝行錄》	110
第二節 百孝蒙書與《全相二十四孝詩選》	121
第三節 百孝蒙書與《日記故事》	136
第五章 百孝詩篇探微	159
第一節 俞書百孝五言排律探微	163
第二節 黃書百孝五言排律探微	181
第三節 兩部百孝蒙書七絕比較	196

第六章 結 論	213
參考文獻	223
附錄一 俞葆真《百孝圖》文獻見存版本概況	265
附錄二 黃儒望《百孝圖詩傳合編》文獻見存 版本概況	273
附錄三 黃儒望《百孝圖詩傳合編·復讐尼弟子》 故事出處源流分析表	279
附錄四 《聖學根之根》第五冊收錄《百孝詩》 勘誤表	283

表目次

表 1.1 學界「二十四孝」暨「百孝」研究成果 對比表	19
表 3.1 俞葆真《百孝圖》故事出處表	71
表 3.2 黃儒望《百孝圖詩傳合編》故事出處表	81
表 3.3 黃儒望《百孝圖詩傳合編》與《類林新咏》 對讀分析表	89
表 3.4 清代兩部百孝蒙書共同收錄行孝者表	94
表 3.5 俞葆真《百孝圖·諱名避石》原文出處 分析表	100
表 4.1 清代兩部百孝蒙書與《孝行錄》對照表	112
表 4.2 清代兩部百孝蒙書與《全相二十四孝詩 選》對照表	125
表 4.3 清代兩部百孝蒙書與《日記故事》對照表	141
表 5.1 俞葆真《百孝圖》五言排律分析表	168
表 5.2 黃儒望《百孝圖詩傳合編》五言排律分析 表	182

圖目次

圖 1.1 清代兩部百孝蒙書所涉研究領域圖解 (筆者自繪)	25
圖 1.2 清代兩部百孝蒙書研究發展架構思考 組織圖(筆者自繪)	26
圖 1.3 本文呈現研究架構思考組織圖(筆者 自繪)	27

圖 2.1	《百孝圖》蒙書封面	34
圖 2.2	《百孝圖》牌記	34
圖 2.3	《百孝圖》正文「右圖左傳」書影（周文王寢門三朝）	44
圖 2.4	《百孝圖詩傳合編》同治本蒙書封面	55
圖 2.5	《百孝圖詩傳合編》同治本正文「下圖上傳」書影（虞帝舜稽古終身慕、周文王喜憂不自知）	61
圖 2.6	《百孝圖詩傳合編》（光緒本）蒙書封面	62
圖 2.7	《百孝圖詩傳合編》（光緒本）牌記	62
圖 2.8	《百孝圖詩傳合編》光緒本〈百孝註（詩）〉首頁	64
圖 2.9	《百孝圖詩傳合編》同治本〈百孝註（詩）〉首頁	64
圖 2.10	《百孝圖詩傳合編》光緒本正文前書封	64
圖 2.11	《百孝圖詩傳合編》光緒本正文書影（魏明帝璽掘念深慈）	65
圖 2.12	《百孝圖詩傳合編》光緒本正文「下圖上詩」書影（魏明帝璽掘念深慈）	65
圖 5-1	狹義中國古典詩體分類	161