

作者簡介

馬雙博，男，1990 年 6 月生，浙江象山人，上海師範大學博士研究生，師從嚴明教授，研究方向為中國古代文學與東亞漢詩學。在博士期間，系統參與了嚴明教授所主導的國家社會科學基金重大項目「東亞漢詩史（多卷本）」（項目批准號：19ZDA295），承擔東亞漢詩電子文獻整理與跨文化闡釋工作，為課題組核心成員之一。曾參與組織三屆「東亞漢詩史國際學術研討會」，在東亞漢詩版本考訂、傳播路徑與詩學理論建構方面取得突破性成果。

提 要

日本七絕最早發端於奈良平安時代，歷經鎌倉室町時代、江戶時代的新變，至幕末甚至呈現出與以往各歷史階段截然不同的風格新變。七絕本是源於中國古典詩學的創作體裁，異地移植域外之後。不斷受到本土文化與和歌的影響。各種複雜因素合力，使得七絕詩體的形式與內核也隨之發生了由此及彼的遷移。儘管日本七絕一定程度上多受到漢詩作品以及理論的影響，但其創作立場和審美觀念均根植於本土文化土壤。對江戶七絕詩體的深入研究，不僅能夠揭示日本詩人的詩學創作理念、審美偏好以及文化精神，而且有助於重新審視和構建東亞文體史的演變軌跡。



目次

上 冊

緒 論	1
第一章 江戶詩話中的七絕理論建構與主體變遷·····	7
第一節 《日本漢詩話集成》中對江戶七絕的 理論概述	7
第二節 以明清詩話中的七絕理論為參照·····	15
第三節 江戶時期七絕創作主體的變遷·····	22
第二章 江戶時代之前的七絕演變·····	31
第一節 奈良平安朝七絕之初立	31
第二節 鎌倉室町時代七絕的過渡與成長·····	45
第三章 江戶後期七絕名家與「和漢兼容」傾向·····	71
第一節 市河寬齋與菅茶山·····	72
第二節 賴山陽、梁川星岩、藤井竹外·····	90
第三節 大沼枕山、森春濤、小野湖山、鈴木 松塘	121
第四章 幕末明治時期絕句選本的盛行·····	161
第一節 清人絕句選本與「易地移植」·····	162
第二節 《文政十七家絕句》選本的價值與意義·····	172
第三節 《天保三十六家絕句》《安政三十二家 絕句選本》的承續·····	180

第四節 《文久二十六家絕句》《新選名家絕句》 的轉變	194
-------------------------------------	-----

下 冊

第五章 日朝七絕的共時對比	213
第一節 日本江戶前中期的七絕——唐宋兼容與 復古為新	215
第二節 朝鮮李朝中期的七絕——回歸唐音與 堅守詩道	262
第三節 橫向階段日朝七絕的「同」與「異」 ..	328
第六章 和風漢體的話語新變	339
第一節 江戶七絕的整體關照與文學場域的成型 ·	340
第二節 和歌題七絕的跨文體實踐	345
第三節 「假名竹枝」的興起與他者視角的形成 ·	353
第四節 和風漢體的話語建構與七絕功能的轉變 ·	362
第五節 結論	369
結 語	373
參考文獻	377