

作者簡介

黃卉萱，1999 年出生於臺灣桃園，2022 年畢業於國立臺北教育大學語文與創作學系文學創作組、2026 年畢業於國立臺灣師範大學國文研究所。主要研究方向為中國神話。

提 要

本論文探討中國神話中白澤神獸的形象，以「前神話—神話—後神話」模型為框架，分析白澤作為符號的形成、定型與轉化。論文旨在彌補學界對白澤研究的碎片化，重新縫合「白澤獸」與《白澤圖》的分裂脈絡，探討其文化意義的流變，並延伸至東亞傳播。研究範圍涵蓋先秦至清代傳世文獻，以廣義神話為材料，包括緯書、類書、道經、佛典與海外紀錄。論文強調中國神話的「沉默現象」——文本碎片化、缺乏體系，故需抽絲剝繭，結合象徵意義與文化脈絡。白澤本象徵聖人治世，白澤神話零散，常作為黃帝仙話分支，在道教體下為天帝先鋒，在佛教為菩薩坐騎，日本則視為辟邪守護神。《白澤圖》為辟邪書，記精怪形名與克制法，源於知名信仰，約宋代佚散，敦煌殘卷證其有相類的存在。圖像「白澤之圖」則缺乏早期描述，後世靈活性大，用於朝廷儀制與民間辟邪。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧與探討	3
第三節 研究範圍與方法	9
第四節 白澤與《白澤圖》概述	13
第二章 白澤的文獻考察	17
第一節 瑞獸白澤——山海經佚文之說	17
第二節 神獸白澤——仙話讖應之說	22
第三節 辟邪白澤——辟邪傳承之說	28
第四節 佛道白澤——宗教對民俗思潮的改造	32
第五節 小結——瑞獸、神獸、辟邪、宗教	36
第三章 白澤的思想溯源	39
第一節 麒麟——儒家意義的祥瑞紀錄	39
第二節 白澤之「白」——祥瑞與五行方位的思考	43
第三節 白澤之「澤」——文字學與地理位置的思考	49
第四節 達萬物之情——神話中的智叟與引導獸意象	53

第五節	夏鼎傳說——與「夏鼎」、「河圖洛書」 神話的比較	57
第六節	小結——白澤的前神話思維	65
第四章	白澤的變化演進	69
第一節	白澤與白澤圖——神話與鬼錄的交會	69
第二節	白澤與白澤文物——知名信仰的通俗化 與神秘化	76
第三節	白澤與鍾馗——辟邪符號的交會與取代	88
第四節	白澤與文學作品——聖性的失落	95
第五節	小結——白澤的後神話改造	100
第五章	白澤的形象與傳承	109
第一節	龍身白澤——官方傳播	109
第二節	獸身白澤——民間社會傳播	115
第三節	牛身白澤——佛教與海外傳播	120
第四節	小結——幻想生物具象化	123
第六章	東亞文化下的白澤在地化	137
第一節	日本白澤造型演進——江戶前的白澤在 地化	137
第二節	六角九眼牛身型白澤——江戶民間的辟 邪象徵	143
第三節	琉球白澤——中日兩種系統同時存在	148
第四節	小結——在地化的神獸文化	150
第七章	結 論	173
附錄一	白澤的符號演變年表	177
附錄二	白澤的圖像演變簡圖	181
徵引文獻		183
圖目次		
圖 3-1	「澤」的字型演變	67
圖 3-2	《星禽》羊化白狔顯威能	67
圖 3-3	《星禽》羊化白狔祥瑞星	68
圖 4-1	《白澤圖》關連年表	102

圖 4-2	《白澤圖》引用書成書年表·····	103
圖 4-3	P.2682《白澤精怪圖》(接下圖)現藏於 法國國家圖書館·····	104
圖 4-4	P.2682《白澤精怪圖》(續)·····	104
圖 4-5	P.2682《白澤精怪圖》(續)·····	105
圖 4-6	P.2682《白澤精怪圖》(續)·····	105
圖 4-7	P.2682《白澤精怪圖》(續)·····	106
圖 4-8	P.2682《白澤精怪圖》(續)·····	106
圖 4-9	P.2682《白澤精怪圖》(續)·····	107
圖 4-10	P.2682《白澤精怪圖》(續)·····	107
圖 4-11	S.6261《白澤精怪圖》，現藏於大英圖書 館·····	108
圖 4-12	明搨墨本，〈白澤之圖〉·····	108
圖 5-1	《大明集禮》白澤旗·····	125
圖 5-2	《三才圖會》白澤旗·····	125
圖 5-3	正德《大明會典》的白澤、麒麟補子·····	125
圖 5-4	萬歷《大明會典》的白澤、麒麟補子·····	126
圖 5-5	北京南苑葦子坑明代墓出土白澤補·····	126
圖 5-6	《五車拔錦》·····	127
圖 5-7	《三台萬用正宗》·····	127
圖 5-8	《萬用正宗不求人》·····	127
圖 5-9	《萬書淵海》·····	128
圖 5-10	《五車萬把全書》·····	128
圖 5-11	《妙錦萬寶全書》·····	128
圖 5-12	《萬寶事山》·····	128
圖 5-13	合陽縣玄武廟青石殿正門及兩側的白澤 (左)、麒麟(右)·····	129
圖 5-14	內黃縣玄武帝廟，左為白澤，右為麒麟 ·····	129
圖 5-15	《國朝五禮儀序列·白澤旗》·····	130
圖 5-16	國立古宮博物館藏白澤旗·····	130
圖 5-17	연잉군 초상(延祔君肖像)·····	131

圖 5-18	《三才圖會·鳥獸·卷四》白澤……………	132
圖 5-19	《怪奇鳥獸圖卷》白澤……………	132
圖 5-20	沖繩縣立博物館藏的白澤之圖……………	133
圖 5-21	《天元玉曆祥異賦》的「獸畜作人言占」 ……………	133
圖 5-22	《程氏墨苑》的白澤……………	134
圖 5-23	《三才圖會·衣服·卷二》白澤補……………	135
圖 5-24	《中國瑞獸圖案》除邪白獬……………	135
圖 5-25	敦煌繪圖的白澤（大英博物館藏）……………	136
圖 5-26	《天地瑞祥志》白澤……………	136
圖 6-1	雪舟等揚的白澤圖……………	152
圖 6-2	東京國立博物館藏，狩野派模本……………	153
圖 6-3	《探幽縮圖》所收，雪村筆白澤之圖……………	153
圖 6-4	《十二靈獸圖卷》白澤……………	154
圖 6-5	狩野探幽《飛禽走獸圖卷》白色獸……………	154
圖 6-6	狩野探幽，日光東照宮拜殿杉戶，白澤……………	155
圖 6-7	狩野尚信，白澤之圖……………	155
圖 6-8	《和漢三才圖會》，白澤……………	156
圖 6-9	林榴岡，白澤之圖……………	156
圖 6-10	橘守國《唐土訓蒙圖彙》，白澤……………	156
圖 6-11	伊藤若沖，白澤之圖……………	157
圖 6-12	福原五岳，白澤避怪圖……………	157
圖 6-13	佐佐木泉景，白澤之圖……………	158
圖 6-14	狩野一信，《五百羅漢圖》當中的白澤……………	158
圖 6-15	鳥山石燕，《今昔百鬼拾遺》白澤……………	159
圖 6-16	葛飾北齋，《北齋漫畫》白澤……………	159
圖 6-17	葛飾北齋，《萬物繪本大全圖》的白澤與 麒麟……………	160
圖 6-18	北尾重政，《繪本荒獅山》的白澤……………	160
圖 6-19	北尾政美，「白獬之圖」……………	161
圖 6-20	梅素亭玄魚，「白澤之圖」……………	162
圖 6-21	五百羅漢寺，獬王像……………	162
圖 6-22	《旅行用心集》，白澤之圖……………	163

圖 6-23	《大日本行程大繪圖》，封面之白澤	163
圖 6-24	《和漢年代記集成》，白澤圖	164
圖 6-25	戶隱神社寶光社宮本旅館所藏，白澤 避怪圖	164
圖 6-26	戶隱神社中社宮澤旅館所藏，白澤避 怪圖	165
圖 6-27	湯本豪一所藏八海山白澤避怪圖	165
圖 6-28	飯能市郷土館所藏武甲山白澤避怪圖	166
圖 6-29	備後護國神社藏，阿部正勝筆白澤避 怪圖	167
圖 6-30	內藤紀念藥博物館收藏的白澤像	168
圖 6-31	三光丸資料館收藏的白澤雕刻像	168
圖 6-32	片桐棲龍堂收藏的錦繪，中央的人物 腹部有白澤圖樣	169
圖 6-33	富山縣立山の脩部	169
圖 6-34	富山縣立山博物館網站的脩部插圖	170
圖 6-35	富山縣高岡山瑞龍寺的印刷脩部札	170
圖 6-36	知名妖怪漫畫大師水木茂所繪製的脩 部，儼然是日式白澤的模樣	171
圖 6-37	天壽堂白澤札	171
圖 6-38	琉球宮廷繪師城間清豐所畫的《白澤之 圖》	172
圖 6-39	Ox God of Meia-co-shimas	172