

作者簡介

林心嫻，金門人，女，淡江大學中文系博士，現任國立金門大學通識中心兼任助理教授，教授大一國文。研究所起便師承顏崑陽教授，入顏門治學十餘載；自碩士論文《宋代 話詞「再創作」意義研究》始，便以再創作、社會文化等不同研究視域重新審視、研究不同朝代之「詞」，不為傳統研究視域所囿。

提 要

此書為作者的博士論文。本書旨在從詞的「文學性」、「藝術性」、「文學本位」、「純粹性審美」等傳統詮釋視域，以「詮釋社會學」為理論基礎，轉向詞的「社會文化性功用」詮釋視域，以不同的詮釋視域重新審視千年來皆被貶為「中衰」的明代詞。

全書共七章，五大主題：第一章為〈緒論〉，自明詞的發展脈絡出發；明白現今對明詞的負面評價，實受晚清、五四以來「美文」、「實用文」二分及西方「唯心主義美學」與「心理學派美學」審美標準之影響，使得傳統上對明詞的看法皆於「純粹性審美」的傳統詮釋視域中重複論述，而對明詞缺乏多面向思考。

自上述歷史背景與反思出發，本文第二、三章為「明代應酬詞」，即重新詮釋明代為人詬病「用」以社會交際、具有應酬意向性的詞；分上、下二部分闡明其中實含具「逢迎他人」、「印象整飭」、「面子文化」、「頌美傳統」與「人情觀念」等豐富的社會性意涵。接著，第四、五章為「明代交誼詞」，亦分上、下二部份。筆者於此二章中，視詞為可「用」以實踐「通感」、「期應」、「嘲諷」、「調笑」此四大社會文化行為並可發揮此四大社會功用的中介物，深入理解明代具有「通感」、「期應」、「嘲諷」、「調笑」此四大意向性的詞，實際上皆可有效發揮「促進人際與社會和諧」的社會性功用。

第六章則自個體社會交往中普遍擁有的「真」、「善」、「美」情意特質著眼；先以「世俗社會」的「人情世故」定義本章的「真」、「善」、「美」，再舉詞例詮釋詞中之「真」、「善」、「美」，於社交過程中能達到的人際效用。

第七章則為本文結論。此章重新梳理清代而後，以「雅」的審美標準及「純粹性審美」的詮釋視域觀對明詞所留下的負面評價，明白傳統的負面認知，不過是「詮釋視域」不同；若改以不同的詮釋視域，將能發現明詞多元豐富的意涵。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 問題的導出	1
第二節 明代「社交詞」分類	6
第三節 前行研究檢討	25
第四節 本文架構	34
第二章 明代社交詞中的「應酬詞」(上): 朝臣 應酬詞與幃詞	43
第一節 「用」以實踐「逢迎行為 (ingratiation)」 的明代「朝臣應酬詞」	45
第二節 「用」以遠紹「頌美傳統」與承載「面子 文化」的明代「幃詞」	60
第三節 小結	79
第三章 明代社交詞中的「應酬詞」(下): 布衣 應酬詞	81
第一節 在「精神」上與人「建立人情」的明代 布衣應酬詞	83
第二節 在「行動」上與人「建立人情」的明代 布衣應酬詞	93

第三節 在「物質」上與人「建立人情」的明代 布衣應酬詞·····	103
第四節 小結·····	107
第四章 明代社交詞中的「交誼詞」(上): 通感 與期應·····	111
第一節 以為「通感」之「用」的明代「交誼詞」 ·····	113
第二節 能達「期應」效「用」的明代「交誼詞」 ·····	141
第三節 小結·····	161
第五章 明代社交詞中的「交誼詞」(下): 嘲諷 與調笑·····	165
第一節 隱含「嘲諷」妙「用」的明代「交誼詞」 ·····	166
第二節 具備「調笑」大「用」的明代「交誼詞」 ·····	185
第三節 小結·····	207
第六章 明代社交詞中的情意特質·····	211
第一節 明代社交詞中所表現的情意特質—— 「真」·····	215
第二節 明代社交詞中所表現的情意特質—— 「善」·····	230
第三節 明代社交詞中所表現的情意特質—— 「美」·····	242
第四節 小結·····	252
第七章 結 論·····	257
參考書目·····	269