

作者簡介

陳國學，(1971 年～)，男，湖北天門人，南開大學中國古代文學博士，現為雲南民族大學文學與傳媒學院副教授，中國紅樓夢學會、中國水滸學會、中國金瓶梅研究會（籌）、雲南省國學研究會等學會理事，主要從事中國古代小說戲曲及其與中國古代文化的關係的研究。發表古代小說戲曲與古代文化等方面的論文三十餘篇，出版專著《多維視野下的中國古代小說戲曲與佛道教關係研究》等五部。

提 要

本書以《水滸傳》中主要人物出現的順序和軍事鬥爭單元展開的順序為準，對該小說名著從今人的角度進行人物形象分析、情節梳理（包括對大型軍事行動進行跨越回目的整體分析）、內容闡釋與解讀（即標題所謂的「今讀」），並對全書的敘事技巧、思想文化內涵進行探究。本書用平實的語言寫作，帶有一定的學術嚴謹性，並圍繞學術界關心的一些問題或筆者獨到的觀察展開，如魯智深形象與佛教及禪宗思想的關係、林沖性格的變與不變、楊志的人生警示意義、李逵形象的多個側面、燕青與盧俊義這一對主僕形象的「錯位」、吳用的再評價等，沒有過於複雜的考證式研究，適合普通讀者閱讀。全書站在比較客觀的立場，對水滸人物和梁山事業給出自己的獨到見解，不迴避小說中負面意義，有一定的新意，對當代讀者如何看待《水滸傳》這部古典小說名著較具有示範意義。

本書針對四大名著之一的《水滸傳》展開，具備熱點話題元素；針對學術界全面否定《水滸傳》的傾向進行論述和文本闡釋，主張從當代社會價值觀念重建的角度出發，將《水滸傳》當成獨立文本，肯定其社會意義，對其可能產生的不良影響也客觀評價，價值導嚮明確。從行文上看，兼備學術性與通俗性，適合普通讀者、古典小說愛好者閱讀，也具有一定的學術深度，是一本站在新時代角度對《水滸傳》進行重新認識與解讀的專著。



目 次

前 言	1
上編 《水滸傳》今讀	5
第一章 從水滸好漢與法度的矛盾看學界論 《水滸傳》的新傾向	7
一、水滸好漢為情義而犯法與完全出身黑道的 情形並存	8
二、李贄論水滸好漢：忠義論與強盜論並存	10
三、一個旁證：從佛道教書寫看作者對梁山好漢 的矛盾態度	12
第二章 《水滸傳》中江湖文化與廟堂文化的 博弈	15
小引：江湖、市井與廟堂——《水滸傳》的文化 視野	15
一、《水滸傳》中江湖文化的內涵及與廟堂文化 的矛盾	15
二、江湖文化視野下的性別話語	20
三、梁山人馬對廟堂文化的回歸	24
第三章 《水滸傳》與市井民俗文化	27
一、《水滸傳》中的市井節日與民俗文化	27
二、《水滸傳》中的勾欄瓦舍活動描寫	31

三、《水滸傳》的市井人物概說	33
四、《水滸傳》的市井人物描寫的意義	37
第四章 《水滸傳》與佛道教文化	39
一、天罡地煞神話與道教星斗崇拜	40
二、「天罡地煞」說辯證	43
三、高道公孫勝：與吳用分擔諸葛亮形象內涵的角色	45
第五章 《水滸傳》的藝術特色	49
一、生龍活虎、神態各異的人物刻畫	49
二、高度生活化、口語化的語言	53
下編 《水滸傳》精讀	59
第一章 楔子解讀	61
一、「亂自上作」的寓言	61
二、比興手法的運用	62
第二章 史進故事：一個類似話本小說「得勝頭回」的故事？	65
一、史進的出場：血氣方剛、不經世事的可愛青年（及其結局）	65
二、成也李吉、敗也李吉	66
三、史進故事的結構意義：類似話本小說「得勝頭回」？	67
四、第一座山頭及三位好漢（劫匪）	69
第三章 魯智深：花和尚一點也不花	71
一、魯智深為什麼姓魯？——魯智深形象之表：魯莽粗獷	71
二、花和尚一點也不花——論魯智深形象之裏：仗義救人	73
三、關於魯智深的一段有爭議的文字	74
四、魯智深是否具備領袖資質？	76
五、魯智深的人生結局與佛教或禪宗	77
六、施耐庵關於魯智深的險筆	82
第四章 林沖故事	85
一、林沖性格的變與不變	85

二、柴進故事的摻入	88
三、林冲故事的尾聲：火並王倫	91
第五章 楊志的人生警示：完美的計劃敗於粗暴的溝通方式	93
一、楊志是怎樣成為階下囚的	93
二、楊志受到梁中書賞識	95
三、楊志完美的押送計劃與失敗原因	97
四、對比《大宋宣和遺事》看《水滸傳》楊志故事	99
五、楊志故事的尾聲：魯智深再次出現與操刀鬼曹正的苦肉計	100
第六章 從智取生辰綱到上梁山	101
一、智取生辰綱的性質	101
二、智取生辰綱的人物群像描寫	102
三、《水滸傳》中第一次世情描寫：何濤與兄弟何清之間的事	109
四、宋江、朱仝與雷橫一起放走了晁蓋	112
五、一場與官兵的小仗後，晁蓋等人上梁山	114
第七章 《水滸傳》是怎樣為宋江洗白的？——從宋江形象的演變看其形象內涵	115
一、宋江與閻婆惜故事的原型	115
二、宋江遇到的疙瘩事	116
三、閻婆精準地控制了宋江，將他送到衙門	118
四、閻婆惜故事的版本問題	122
五、宋江故事中次要人物的刻畫與作用	122
第八章 「天孤星」武松的故事	125
一、武松的出場：暴躁的小夥，不識好人心	125
二、十八碗酒喝下去，要你扶的不算好漢！	126
三、潘金蓮與武松的故事	128
四、王婆設計賺金蓮	130
五、王婆與閻婆對比及其文學史意義	135
六、武松殺潘金蓮、西門慶，發配孟州道	137
七、十字坡黑店：盜亦有道，有道亦是盜	140

八、遇到施恩，武松的時來運轉？	142
九、快活林，一局輸贏料不真	144
十、《武松醉打蔣門神》賞析	146
十一、「巧妙」的詭計招來慘烈的報復	149
十二、武二搖身變行者	151
第九章 宋江漫長的上梁山之旅：在魔道與人道 之間的糾結	155
一、清風山與清風寨那些事	155
二、宋江上梁山的曲折：一封家書成間阻	158
三、揭陽三霸與宋江屢次逢凶化吉	160
四、宋江在江州：掩藏不住的自我真面目	162
五、活剮黃文炳，終於上梁山	165
六、宋江的魔性與九天玄女的告誡	167
第十章 李逵的多個面向	171
一、李逵的粗莽與心直口快	173
二、李逵的正劇面與喜劇面	174
三、李逵是個殺人不眨眼的魔君：李逵的魔性及 其內在邏輯	177
四、李逵的悲劇面：為什麼必須死於非命？—— 兼論李逵與宋江的關係	179
小結	182
第十一章 石秀故事	185
一、石秀「殺嫂」？——兼論與武松故事的 不同	185
二、石秀在「殺嫂」中的機警與精細——兼論 石秀是否狠毒或心狠手辣	188
三、「天彗星」石秀探路	193
第十二章 幾次大型軍事行動及其中的人物	195
一、「三打祝家莊」的定性及人物	195
二、鉤鑣槍破連環馬，三山聚義打青州	198
三、鬧華州，史進四人上山	199
四、打凌州	203
五、打曾頭市、東平府、東昌府	204

第十三章 雖奴實主的人物：燕青	207
小引：盧俊義上梁山的過程補述	207
一、燕青與盧俊義：主僕形象的「錯位」	209
二、燕青的特性：聰明伶俐、多才多藝而行為端正	211
三、完美的形象與重要的地位：與《三國演義》中的趙雲類比	215
第十四章 吳用論——有智謀卻幾乎無所不為、沒有底線的軍師	219
一、吳用的生平	219
二、對吳用的評價	220
三、吳用與諸葛亮比較	223
第十五章 如何看待《水滸傳》好漢排座次後的幾十回？	225
一、排座次後的幾十回的藝術水準概析	225
二、三次招安的曲折	227
三、征遼與征方臘及結尾的思想意義	229
附錄 《西遊記》對《水滸傳》精神的繼承與超越	235
參考文獻	243