



目

次

上 冊

緒 論	1
第一章 清代小說中文論話語的特點	9
第一節 寄生性	9
一、作者直接介入文本敘事	9
二、小說中的人物發表	15
第二節 文學性	20
一、文論話語表述的文學性	20
二、文論話語的藝術功能	22
三、文論話語闡釋的小說化	24
第三節 文獻性	27
一、存錄作家與作品	27
二、記載文學事件	29
三、記述文學本事	30
四、記錄文學傳播狀況	31
小結	33
第二章 清代小說中文論話語體現的文學觀念	35
第一節 文學創作思想論	35
一、文道論	35

二、性情說	57
三、娛情說	70
第二節 文學創作技巧論	76
一、虛構與紀實	76
二、情節結構	87
三、繼承與創新	96
第三節 文學鑒賞論	102
一、善讀與不善讀	103
二、讀者的差異化閱讀	106
小結	119
第三章 清代小說中的文學批評	121
第一節 文學史批評	121
一、文學演化論	121
二、文學現象批評	131
三、小說續書批評	135
第二節 作家與作品批評	139
一、詩詞	139
二、散文	144
三、小說	147
四、戲曲	149
第三節 文學選本批評	154
一、《選本》版本	154
二、《選本》評價	157
三、《選本》所體現的文學思想	161
第四節 文學結社與流派批評	164
一、結社	165
二、流派	167
小結	172
第四章 清代小說中文論話語的藝術功能	173
第一節 人物刻畫功能	173
一、文學人物素描	173
二、文學觀念體現人物性格	175

三、描摹人物心理·····	186
第二節 情節建構功能·····	189
一、情節發展的關捩·····	189
二、故事情節走向的預示·····	190
第三節 觸發文學創作功能·····	192
一、因文學閱讀而發生的故事·····	192
二、因文學人物而發生的故事·····	193
三、因經典名句而生發的故事·····	198
小結·····	200

下 冊

第五章 清代小說中文論話語體現的文學闡釋思想與方法·····	201
第一節 知人論世與以意逆志·····	202
一、知人論世·····	203
二、「以意逆志」·····	206
三、義理梳理·····	210
第二節 訓詁與考辨·····	215
一、訓詁箋注法·····	216
二、同義互訓·····	221
三、考證辨偽·····	221
第三節 目驗與文物·····	235
一、田野考察·····	235
二、出土文物·····	235
第四節 文學化的闡釋·····	238
一、神仙鬼怪闡釋·····	238
二、小說中人物闡釋·····	241
第五節 互文性闡釋·····	243
一、用典互文·····	244
二、本事互文·····	245
三、引用互文·····	250
四、承襲互文·····	252
小結·····	257

第六章 清代小說中文論話語關涉的文學傳播活動	259
第一節 文學文本傳播	260
一、讀者閱讀傳播	260
二、典故與俗語傳播	264
三、文本的神化傳播	269
第二節 文本再生產	271
一、續作與仿作	271
二、詠作與評注	272
三、遊戲制作	274
第三節 文本的流動與凝固	279
一、說唱與演戲	279
二、文物與景觀	286
小結	290
第七章 清代小說中文論話語與文體建構	291
第一節 文體論	291
一、文體的起源與發展	291
二、文體風格	299
三、辨體與尊體	301
第二節 明清白話小說中的著、評離合現象	310
一、著、評者不同	311
二、自著自評	315
三、著評一體	319
四、結論	329
第三節 清代小說中逞才炫學與文本賦性	330
一、論學小說	333
二、餘論	349
結束語	351
參考文獻	355