

作者簡介

萬晴川，原名萬潤保，江西南昌人，文學博士。揚州大學文學院二級教授、博士生導師，博士後合作導師，主要從事古代小說戲曲研究。兼任中國明代文學學會理事、中國「聊齋誌異」學會常務理事、中國俗文學學會常務理事、中國古代文學理論學會文學制度研究會副會長、江蘇省明清小說研究會副會長等。在《文學評論》《文學遺產》《文藝理論研究》《清華大學學報》等刊物上發表學術論文 150 餘篇，出版《風流道學——李漁傳》《中國古代小說與方術文化》《中國古代小說與民間宗教及幫會之關係研究》等 15 種。主持國家社科基金和省部級社科重點及一般課題 10 項。先後獲省社科一等（集體）、二等和優秀獎多次。20 餘篇論文先後被《新華文摘》《中國社會科學文摘》《社會科學文摘》《人大複印資料》《高等學校文科學術文摘》《文學遺產網絡版》等刊物全文轉載或論點摘錄。

提 要

清代小說中的文論話語體現出寄生性、文學性和文獻性的特點。有的是在前人觀點基礎上的進一步闡發，有的則是個人獨見，對豐富、深化中國傳統文論有一定貢獻。清代小說中的文論話語還體現出獨特的文學闡釋思想與方法，除「知人論世」、「以意逆志」等傳統闡釋方法外，還運用了出土文物、壁畫資料等，與書中描寫互證；並親赴文學現場，勘察、目驗文學作品中寫到的物事等。這些闡釋方法，完全具備現代學術所謂紙上文獻與地下材料結合以及田野調查等科學的闡釋方法，與西方流行的互文闡釋法也不謀而合，體現出中國闡釋學的獨特性。清代小說中文論話語還具有文學價值，在小說中充當刻畫人物、推動故事情節發展等藝術功能，並參與了小說文體的建構，形成了借狐魅鬼怪發表自己學術與文學觀點的「論學小說」。還有作者將文學閱讀後形成的某種心理予求或審美觀點衍生成小說，這是一種文學欣賞與文學創作之間的循環再生產活動。最後，清代小說中的文論話語，對傳播經典文論思想或作者自己的學術和文學主張，發揮了重要作用，並促進了文學原典的經典化進程。總之，清代小說中的文論話語是一種獨特的文論形態，是中國傳統文論內容和形式的重要補充，對其進行系統研究，不但可推進古代文論研究，建構具有民族特色的文論話語體系，對清代小說的研究也不無借鑒意義。



目

次

上 冊

緒 論	1
第一章 清代小說中文論話語的特點	9
第一節 寄生性	9
一、作者直接介入文本敘事	9
二、小說中的人物發表	15
第二節 文學性	20
一、文論話語表述的文學性	20
二、文論話語的藝術功能	22
三、文論話語闡釋的小說化	24
第三節 文獻性	27
一、存錄作家與作品	27
二、記載文學事件	29
三、記述文學本事	30
四、記錄文學傳播狀況	31
小結	33
第二章 清代小說中文論話語體現的文學觀念	35
第一節 文學創作思想論	35
一、文道論	35

二、性情說·····	57
三、娛情說·····	70
第二節 文學創作技巧論·····	76
一、虛構與紀實·····	76
二、情節結構·····	87
三、繼承與創新·····	96
第三節 文學鑒賞論·····	102
一、善讀與不善讀·····	103
二、讀者的差異化閱讀·····	106
小結·····	119
第三章 清代小說中的文學批評·····	121
第一節 文學史批評·····	121
一、文學演化論·····	121
二、文學現象批評·····	131
三、小說續書批評·····	135
第二節 作家與作品批評·····	139
一、詩詞·····	139
二、散文·····	144
三、小說·····	147
四、戲曲·····	149
第三節 文學選本批評·····	154
一、《選本》版本·····	154
二、《選本》評價·····	157
三、《選本》所體現的文學思想·····	161
第四節 文學結社與流派批評·····	164
一、結社·····	165
二、流派·····	167
小結·····	172
第四章 清代小說中文論話語的藝術功能·····	173
第一節 人物刻畫功能·····	173
一、文學人物素描·····	173
二、文學觀念體現人物性格·····	175

三、描摹人物心理·····	186
第二節 情節建構功能·····	189
一、情節發展的關捩·····	189
二、故事情節走向的預示·····	190
第三節 觸發文學創作功能·····	192
一、因文學閱讀而發生的故事·····	192
二、因文學人物而發生的故事·····	193
三、因經典名句而生發的故事·····	198
小結·····	200

下 冊

第五章 清代小說中文論話語體現的文學闡釋思想與方法·····	201
第一節 知人論世與以意逆志·····	202
一、知人論世·····	203
二、「以意逆志」·····	206
三、義理梳理·····	210
第二節 訓詁與考辨·····	215
一、訓詁箋注法·····	216
二、同義互訓·····	221
三、考證辨偽·····	221
第三節 目驗與文物·····	235
一、田野考察·····	235
二、出土文物·····	235
第四節 文學化的闡釋·····	238
一、神仙鬼怪闡釋·····	238
二、小說中人物闡釋·····	241
第五節 互文性闡釋·····	243
一、用典互文·····	244
二、本事互文·····	245
三、引用互文·····	250
四、承襲互文·····	252
小結·····	257

第六章 清代小說中文論話語關涉的文學傳播活動	259
第一節 文學文本傳播	260
一、讀者閱讀傳播	260
二、典故與俗語傳播	264
三、文本的神化傳播	269
第二節 文本再生產	271
一、續作與仿作	271
二、詠作與評注	272
三、遊戲制作	274
第三節 文本的流動與凝固	279
一、說唱與演戲	279
二、文物與景觀	286
小結	290
第七章 清代小說中文論話語與文體建構	291
第一節 文體論	291
一、文體的起源與發展	291
二、文體風格	299
三、辨體與尊體	301
第二節 明清白話小說中的著、評離合現象	310
一、著、評者不同	311
二、自著自評	315
三、著評一體	319
四、結論	329
第三節 清代小說中逞才炫學與文本賦性	330
一、論學小說	333
二、餘論	349
結束語	351
參考文獻	355