



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 劉向《列女傳》成書背景與〈孽嬖傳〉之 獨特意義	39
第一節 楚元王世系與劉向事蹟述要	39
第二節 劉向之學術思想	47
第三節 劉向文獻編纂成果與《列女傳》成書 ..	57
第四節 劉向《列女傳》版本源流與〈孽嬖傳〉 之獨特意義	62
第五節 小結	92
第三章 〈孽嬖傳〉傳承之史鑑價值	93
第一節 先秦以來「孽嬖」禍亂與亡國之鑑	93
第二節 西漢前中期「孽嬖」問題之重現	102
第三節 漢成帝時期「孽嬖」問題之嚴峻	107
第四節 劉向災異論述對「孽嬖」之回應	111
第五節 小結	116
第四章 〈孽嬖傳〉人物形象之繼承與演化	119
第一節 刪減事件全貌，強調妃匹干政之惡	120
第二節 貶抑女性淫亂無禮，為尊者諱恥	142
第三節 改動史料細節，突顯嬖女惑主之罪	157
第四節 小結	171

下 冊

第五章 劉向《列女傳》型塑的女性身體觀	173
第一節 先秦至漢代對身體之約束與規範	173
第二節 《列女傳》敘述中缺乏儀則之血氣身體	179
第三節 《列女傳》敘述中受規訓之文明身體 ..	185
第四節 文明身體型塑的女德典範	216
第五節 小結	224
第六章 劉向《列女傳》引詩對女教觀之影響	227
第一節 漢人引詩所寄託之價值觀	227

第二節 劉向《列女傳》互見引詩推崇之「道德」價值	238
第三節 劉向《列女傳》引詩對婦女「道德」價值之型塑	249
第四節 小結	263
第七章 結 論	265
引用書目	275
附 錄	295
表目次	
表 1 下見隆雄統整劉向《列女傳》關聯文獻分類表	11
表 2 嚴可均《全上古三代秦漢三國六朝文》、《漢書》所錄劉向所上奏疏、作品	46
表 3 《洪範五行傳論》佚文涉及女性引發五行失性之簡表	55
表 4 劉向《列女傳》流傳版本卷數整理	68
表 5 明清《列女傳》的再創作	68
表 6 附插圖各本《列女傳》刊刻資訊	76
表 7 《古今列女傳演義》與劉向《列女傳》緹縈故事比較	85
表 8 〈五行志〉載成帝朝女寵引起之災異	115
表 9 《列女傳》各章節所出現的淫字統整	181
表 10 「無言不酬（讐），無德不報」引用狀況	240
表 11 「淑人君子，其儀一兮，其儀一兮，心如結兮」引用狀況	243
表 12 「我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也」引用狀況	245
表 13 「人而無禮，胡不遄死」引用狀況	247
表 14 下見隆雄、朱曉海研究《列女傳》相關文獻統整	295
表 15 《漢書·五行志》中劉向論女性涉及災異之簡表	305
表 16-1 《列女傳》引詩整理——風（共計 45）	308

表 16-2 《列女傳》引詩整理——雅（共計 54）	312
----------------------------	-----

表 16-3 《列女傳》引詩整理——頌（共計 8）	318
---------------------------	-----

圖目次

圖 1 《校注列女傳》書影	67
圖 2 武梁祠漢畫像石拓本〈梁寡高行〉：表彰道德風範	73
圖 3 傳顧愷之《列女仁智圖》〈楚武鄧曼〉：訓誡與美感意義並存	75
圖 4 《新刊（編）古列女傳》〈齊太倉女〉：突顯緹縈展現辯才	78
圖 5 《繪圖列女傳》〈淳于緹縈〉：弱化緹縈巧慧辯才	80
圖 6 《新鐫增補全像評林古今列女傳》〈齊太倉女〉：以戲台佈景呈現市井趣味	82
圖 7 《古列女傳》〈齊太倉女〉：雅緻構景予人從容閒雅之感	83
圖 8 《古今列女傳演義》〈湯妃有嬖〉附圖（左）翻刻自文林閣唐錦池《古列女傳》	86
圖 9 《新鐫增補全像評林古今列女傳》〈京師節女〉：以血腥暴力吸引讀者	87
圖 10 《繪圖古列女傳》〈明恭皇后〉：以裸露圖像吸引讀者	88
圖 11 《古列女傳》〈魯寡陶嬰〉：風格清秀韻逸，異於突顯感官刺激之版本	89
圖 12 《新刊（編）古列女傳》〈陳女夏姬〉：以坐姿不正隱喻孽嬖形象	90
圖 13 《新刊（編）古列女傳》〈殷紂妲己〉：以妲己在紂王之側隱喻孽嬖形象	90
圖 14 《古列女傳》〈陳女夏姬〉：不見夏姬其人	90
圖 15 《古列女傳》〈殷紂妲己〉：不見妲己其人	90
圖 16 廣文書局版《繪圖古列女傳》〈齊太倉女〉插圖為〈柳氏女〉插圖	319
圖 17 廣文書局《繪圖古列女傳》〈夏桀末喜〉插圖為〈誠孝張后〉插圖	320