

作者簡介

呂安妍，畢業於國立臺灣師範大學國文學系，國立臺灣大學中文研究所碩士，國立成功大學中國文學系博士。現任教於國立鳳新高中。研究領域主要為中國古典小說與敘事文學，關注明清小說、史傳文學等文本，並著重於人物書寫、敘事結構與文化意涵的探討。除學術研究外，亦長期從事國文教育與教學實踐，致力於將文學研究成果融入教學之中，推動古典文學閱讀與人文素養的培養。

提 要

本論文以劉向《列女傳·孽嬖傳》為研究對象，從敘事學、身體觀以及文化人類學的角度切入，觀察劉向對先秦史傳中「孽嬖」形象之繼承與改寫，探討劉向於敘事之間，如何以「孽嬖」作為史鑑，並在以女色為鑑的目的下型塑女性之身體觀與女教觀。本論文共分六個章節。首章為緒論，末章為結論。第二章〈《列女傳》成書背景與〈孽嬖傳〉之獨特意義〉，從劉向時代與政治背景切入，兼及《列女傳》自西漢之後的版本變化，說明〈孽嬖傳〉實乃「戒」天子之真正價值所在。第三章〈劉向〈孽嬖傳〉傳承的史鑑價值〉從「歷史應被視擴展的隱喻」的觀點切入，說明「孽嬖」一詞傳承先秦以來「女寵為禍」的史鑑意義。第四章〈〈孽嬖傳〉人物形象之繼承與演化〉，分析《列女傳》之敘事手法，說明劉向藉由材料之去取之間，貶抑淫亂無禮女性，突顯男性受到女寵誘惑而淪亡的下場，從而加強「女禍」之觀念。第五章〈《列女傳》型塑的女性身體觀〉，從女性身體作為政教議題的角度出發，追溯《列女傳》中「賢妃貞婦」故事原型，說明劉向化用《戰國策》、《呂氏春秋》、《韓詩外傳》、《晏子春秋》等以事說理、納諫軼事的模式，強調女性在賢德、智才、貞順、節義方面的表現，展現出異於孽嬖為己之私，弄權干政之舉，並以此型塑女德與身體之間不可分割的緊密關係。第六章〈《列女傳》引《詩》對女教觀之影響〉，從漢人引《詩》風尚與劉向《詩》學背景切入，說明劉向《列女傳》在內容、體例、思想上，繼承先秦以來引《詩》證事之價值觀，這些詩句成為詮釋政治與倫理價值的共同語彙，《列女傳》將此詩句套用於具體事例中，使婦行與君子之德等值對應。據此，劉向以「《詩》教」作為女德的權威依據，具體充實了漢代以降「女教」之內容和理論根據。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 劉向《列女傳》成書背景與〈孽嬖傳〉之 獨特意義	39
第一節 楚元王世系與劉向事蹟述要	39
第二節 劉向之學術思想	47
第三節 劉向文獻編纂成果與《列女傳》成書 ..	57
第四節 劉向《列女傳》版本源流與〈孽嬖傳〉 之獨特意義	62
第五節 小結	92
第三章 〈孽嬖傳〉傳承之史鑑價值	93
第一節 先秦以來「孽嬖」禍亂與亡國之鑑	93
第二節 西漢前中期「孽嬖」問題之重現	102
第三節 漢成帝時期「孽嬖」問題之嚴峻	107
第四節 劉向災異論述對「孽嬖」之回應	111
第五節 小結	116
第四章 〈孽嬖傳〉人物形象之繼承與演化	119
第一節 刪減事件全貌，強調妃匹干政之惡	120
第二節 貶抑女性淫亂無禮，為尊者諱恥	142
第三節 改動史料細節，突顯嬖女惑主之罪	157
第四節 小結	171

下 冊

第五章 劉向《列女傳》型塑的女性身體觀	173
第一節 先秦至漢代對身體之約束與規範	173
第二節 《列女傳》敘述中缺乏儀則之血氣身體	179
第三節 《列女傳》敘述中受規訓之文明身體 ..	185
第四節 文明身體型塑的女德典範	216
第五節 小結	224
第六章 劉向《列女傳》引詩對女教觀之影響	227
第一節 漢人引詩所寄託之價值觀	227

第二節 劉向《列女傳》互見引詩推崇之「道德」價值	238
第三節 劉向《列女傳》引詩對婦女「道德」價值之型塑	249
第四節 小結	263
第七章 結 論	265
引用書目	275
附 錄	295
表目次	
表 1 下見隆雄統整劉向《列女傳》關聯文獻分類表	11
表 2 嚴可均《全上古三代秦漢三國六朝文》、《漢書》所錄劉向所上奏疏、作品	46
表 3 《洪範五行傳論》佚文涉及女性引發五行失性之簡表	55
表 4 劉向《列女傳》流傳版本卷數整理	68
表 5 明清《列女傳》的再創作	68
表 6 附插圖各本《列女傳》刊刻資訊	76
表 7 《古今列女傳演義》與劉向《列女傳》緹縈故事比較	85
表 8 〈五行志〉載成帝朝女寵引起之災異	115
表 9 《列女傳》各章節所出現的淫字統整	181
表 10 「無言不酬（讐），無德不報」引用狀況	240
表 11 「淑人君子，其儀一兮，其儀一兮，心如結兮」引用狀況	243
表 12 「我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也」引用狀況	245
表 13 「人而無禮，胡不遄死」引用狀況	247
表 14 下見隆雄、朱曉海研究《列女傳》相關文獻統整	295
表 15 《漢書·五行志》中劉向論女性涉及災異之簡表	305
表 16-1 《列女傳》引詩整理——風（共計 45）	308

表 16-2 《列女傳》引詩整理——雅（共計 54）	312
----------------------------	-----

表 16-3 《列女傳》引詩整理——頌（共計 8）	318
---------------------------	-----

圖目次

圖 1 《校注列女傳》書影	67
圖 2 武梁祠漢畫像石拓本〈梁寡高行〉：表彰道德風範	73
圖 3 傳顧愷之《列女仁智圖》〈楚武鄧曼〉：訓誡與美感意義並存	75
圖 4 《新刊（編）古列女傳》〈齊太倉女〉：突顯緹縈展現辯才	78
圖 5 《繪圖列女傳》〈淳于緹縈〉：弱化緹縈巧慧辯才	80
圖 6 《新鐫增補全像評林古今列女傳》〈齊太倉女〉：以戲台佈景呈現市井趣味	82
圖 7 《古列女傳》〈齊太倉女〉：雅緻構景予人從容閒雅之感	83
圖 8 《古今列女傳演義》〈湯妃有嬖〉附圖（左）翻刻自文林閣唐錦池《古列女傳》	86
圖 9 《新鐫增補全像評林古今列女傳》〈京師節女〉：以血腥暴力吸引讀者	87
圖 10 《繪圖古列女傳》〈明恭皇后〉：以裸露圖像吸引讀者	88
圖 11 《古列女傳》〈魯寡陶嬰〉：風格清秀韻逸，異於突顯感官刺激之版本	89
圖 12 《新刊（編）古列女傳》〈陳女夏姬〉：以坐姿不正隱喻孽嬖形象	90
圖 13 《新刊（編）古列女傳》〈殷紂妲己〉：以妲己在紂王之側隱喻孽嬖形象	90
圖 14 《古列女傳》〈陳女夏姬〉：不見夏姬其人	90
圖 15 《古列女傳》〈殷紂妲己〉：不見妲己其人	90
圖 16 廣文書局版《繪圖古列女傳》〈齊太倉女〉插圖為〈柳氏女〉插圖	319
圖 17 廣文書局《繪圖古列女傳》〈夏桀末喜〉插圖為〈誠孝張后〉插圖	320