

作者簡介

吳斌斌，海南陵水人，浙江大學馬一浮書院助理研究員，華東師範大學文學博士。研究方向為經學、儒學、中國古代文學。

提 要

民國以來，我國繼承西方的人文學科範式建立起了本土的人文學術體系。安樂哲指出，承認西方學術話語的權威、將其等同於唯一合理性的做法其實是默認了西方中心主義，這無疑壓抑了本土學術傳統的活力以及現代化的更多可能性。因此他提出了「闡釋域境」的比較哲學方法論，認為對東方哲學傳統的尊敬與承認本就是具有包容性的「世界哲學」的應有之義。這與我國近年來尋求建設中國特色學術話語體系的意求相呼應，在當下無疑可資借鑒。結合經典詮釋實踐及對儒學現代轉型的思索，本書對安氏「域境化」詮釋理論做出了三方面的拓展：

第一章：表意域境

指重構經典章句原有的問題意識、意指結構，而不是不加批判地遵循後來者在特定知識背景或理論預設下重塑的觀照視域。即聞一多「用『《詩經》時代』的眼光讀《詩經》」、列維－施特勞斯「像柏拉圖意指的那樣理解柏拉圖」之意。細緻辨別古今不同的意指結構和知識背景，從科學性、實證研究的視角看是必要卻常被忽略的步驟。為檢驗這一詮釋理論的效力，第一章選擇「《周易·雜卦》體例」「清華簡《保訓》『中』字塙詁」「《禮記·大學》『格物致知』義訓」三個學術史上聚訟紛紜的公案作為考釋對象，以期證明：建立在對時代相近的同主題材料（對於延續性較強的主題則可跨時代蒐集資料）的掌握及分析之上的詮釋方案，能夠比基於不同時代知識背景下衍生的歷代詮釋都更符合既有的早期文獻資料——即更契合（而不是違背）早期歷史的語境。

第二章：文化域境

「表意域境」局限於章句考釋，「文化域境」則關注作為整體的經典及其文化形態。正如人類學家愛德華多·科恩所說：「文化觀念和社會事實通過支撐它們的社會文化系統語境互相構成。」經典義蘊是經典與特定的視域互相構成的，因此，無論是就實證研究還是義理研究的視角來說，發掘古人理解、詮釋、活用經典的文化環境及實踐體系都是必要的。古人如何理解經典？如何在生活實踐中塑造經典文化？這個「內嵌」於社會的經典文化及其實踐體系，就是「文化域境」的研究對象。如果說「表意域境」是在以較之當下既有實證研究更為嚴謹的「歷史學」的視角研治經典的話，那麼「文化域境」則是在以「人類學」的方式重塑「活」在古代世界的經學文化。第二章以「早期《詩經》學」「荀子經學」「陽明儒學」為例展開論述，結合探討了人文學術「古今之變」的問題——借鑒人類學的視角來分析古今學者在理想、行為和教評體制上的巨大差異。並立足古典學術的精神與文化，嘗試為當下人文學科的建設提供可資討論的建議。



目次

上 冊

緒 論	1
第一節 經學闡釋的回顧與前瞻	1
第二節 闡釋域境：安樂哲的比較哲學方法論	16
第三節 表意·文化·實踐：「闡釋域境」的 三重衍義	39
第一章 思接千載：表意域境與實證研究	45
導言 從範式到域境：既有實證技術的局限與 突破	45
第一節 湧現：《周易·雜卦》的生成	50
第二節 《保訓》「中」字補說——基於功夫哲學 與古文字學的綜合研究	67
第三節 《大學》「格物致知」新證——基於古今 釋義的批判性考察	82
第二章 學有緝熙於光明：文化域境與古典人文 傳統	109
導言 古今之變：從古典文教到現代學術	109
第一節 資政垂訓：王官詩教的文化域境	122
第二節 古今道貫：荀子的經學觀	173
第三節 實踐·跨域·創新：論陽明學之特質	186
附論 古典學術對當今人文學科的啟示	202

下 冊

第三章 通經致用：實踐域境與儒家哲學的當代轉化	251
導言 古典學與當代文明	251
第一節 儒家的經濟發展理論——以「仁」為中心	277
第二節 「利者義之和」新詮——以商業倫理為視角	317
第三節 勞動、生態與社會主義：孟子王政思想闡微	337
第四節 正心：儒家何以治療焦慮	364
第四章 實學：「域境化」的古代淵源	387
導言 面向世界的儒學	387
第一節 異化：韓非子「儒學批評」發覆	408
第二節 吾道存佚關興廢：歸有光對儒林的批判與重構	424
第三節 危機與轉型：《閱微草堂筆記》「儒學批評」新論	447
結 語	467
參考文獻	471