



目次

緒論	1
一、研究背景與意義	1
二、研究現狀	7
三、研究思路與框架	12
第一章 學院批評場域的開闢	15
第一節 《詩探索》誕生的時代語境	15
一、為何必須是 1980 年？	15
二、學院權力的覺醒與《詩探索》的創刊	19
三、「遊走於『官』『民』之間」	25
第二節 編輯團隊的確立及其對刊物的塑造	28
一、編委會的組成與確立	29
二、多圈層的統一戰線：學人轉型與觀念碰撞	32
第三節 《詩探索》的作者	51
一、作者的身份：聚集在學院	51
二、青年作者的培養：場域的再生產	55
小結	59
第二章 《詩探索》與新時期的詩學論爭	61
第一節 《詩探索》與朦朧詩論爭	62
一、創刊號的介入：縱橫向的反思與審視	63
二、困難的堅守：「崛起」事件中的非極端化與非政治化	66
三、難以抵抗的壓力：歷史情境轉換中的檢查報告	76
第二節 論爭中的詩學追求：傾斜與守成	79
一、「自我」的回歸與對時代的體認	79
二、重釋傳統與尊重傳統	88
三、對西方現代派的譯介與區分	97
第三節 《詩探索》與新時期的詩歌形式論爭	101
一、詩歌民族形式的討論：從文化領導權之爭中蘇醒	101
二、自由與格律之辯：詩體解放的必然性與格律建設的必要性	110

三、「不接頭」的概念	118
小結	120
第三章 《詩探索》與新時期的詩歌本體建設	121
第一節 重新定義詩歌的本質	124
一、「主觀」的凸顯	128
二、「主觀」的多重意蘊與辯證	137
第二節 推動詩歌藝術手法的更新	141
一、「技巧」的歷史地位與復興	141
二、詩藝選擇的「現代傾向」	146
第三節 混雜的「先鋒性」	156
小結	159
第四章 《詩探索》與新時期的詩歌 批評	161
第一節 評價對象的選擇與展開：與《詩刊》 的疏離與契合	162
一、支持朦朧詩人與九葉派	164
二、欲說還休的「現代派」	168
三、營造臧否權威的學術氛圍	177
第二節 對新詩史的敘述：突破革命話語模式	179
第三節 在社會—歷史批評中凸顯藝術性	183
小結	187
結 語	189
參考文獻	201
附錄一 《關於〈詩探索〉刊物的檢查報告》	211
附錄二 《詩探索》現任主編吳思敬訪談錄	219
後 記	227