



目 次

緒 論	1
一、研究對象的提出	1
二、相關概念與關係的理解	4
三、研究現狀	6
四、研究意義	19
第一章 新詩選本與「十七年」出版機制	21
第一節 「十七年」出版體制特徵	21
一、中共對出版活動的絕對領導	22
二、確立「為人民服務」的出版方針	24
三、加強出版的計劃性	28
第二節 出版社的整合與文學書籍的出版	30
一、對出版業的整合	30
二、對出版社文學書籍出版的分工	33
第三節 人民文學出版社與「十七年」新詩選本 的生產	37
一、像「一座大山聳立在中國文學界」	38
二、人文社詩集叢書的出版	42
三、人文社新詩集出版的時代局限	47
第二章 新詩選本與詩人的「身份認同」	57
第一節 「十七年」詩人隊伍的分化	57

一、「十七年」詩人隊伍情況統計	58
二、歌唱者、合作者與「盛世遺民」	61
三、「異聲」與「尷尬」	64
第二節 「革命認同」的激情書寫	67
一、「革命」合法性的詩歌論證	68
二、對黨、領袖和社會主義建設的謳歌	72
三、階級的仇與恨	76
四、「純詩」中的革命潛能	81
五、「革命認同」的成因及其反思	88
第三章 新詩選本與「人民詩歌」經典的打造	93
第一節 「經典」與「十七年」詩歌思潮	93
一、「經典」與「文學經典」	93
二、「選本」與「十七年」詩歌經典	96
第二節 「人民詩歌」經典的遴選與確立	99
一、「人民詩歌」經典的遴選標準	99
二、文學史的確認	101
三、教學工具的強化	106
四、對已有新詩選本「經典」的不斷「修正」	110
第三節 「人民經典」打造的詩歌範本：《毛主席詩詞》與《紅旗歌謠》	114
一、「打造」的環境：「偶然」中的「必然」	115
二、「打造」的階段及策略	120
三、「打造」得如何：效果與反思	129
第四章 新詩選本與「十七年」詩歌批評	135
第一節 政治文化規約下的「十七年」新詩選本批評	135
一、政治文化、選本批評及其各自特徵	136
二、政治文化對「十七年」新詩選本批評的影響	138
第二節 選本刪改：選本批評裡的「同聲」與「異調」	151
一、「十七年」文學作品的刪改	151

二、「十七年」新詩選本刪改特點·····	153
三、「十七年」新詩選本刪改的原因及其 反思·····	168
第三節 臧克家的新詩選本批評·····	175
一、序跋裡的批評·····	176
二、選本刪改·····	181
三、「縫隙之聲」·····	185
結語 「十七年」新詩選本對「人民詩歌」建構的 意義與限度·····	191
參考文獻·····	201
附錄一 「十七年」人民文學出版社主要叢書書目 （新詩集部分）·····	223
附錄二 檢討書：「十七年」知識分子「啟蒙認同」 的歷史悲運——以郭小川為例·····	229
後 記·····	249