



目 次

上 冊

「大文學時代」如何談論「純文學」？

（代序） 李怡

輯一 文學描述歷史的獨特方式 1

「斷裂」與「關聯」：當代文學「一體化」之爭

再思考——兼談「50~70年代文學」與「新時期

文學」之關聯研究的意義 3

共和國文學七十年：從一種經典到另一種經典

——以小說文體為中心 15

以個體人生質疑歷史主義——改革開放四十年

小說裡的歷史反思 31

立足本土：尋根文學的思想遺產——以韓少功

為中心 35

八十年代：「新啟蒙」背景下的苦難敘事 47

論知青作家啟蒙敘事主體的歷史生成 61

輯二 經典作家或作品的審美視角 75

《酒國》：中國故事的一種講法 77

還鄉者的關切與悲憫——評莫言的《等待摩西》 .. 89

「無法癒合的疤痕」：啟蒙敘事與歷史記憶——

《一九八六》再解讀 101

荒誕變形裡的啟蒙命題——以宗璞的現代派小說 為例·····	111
《極花》：生命哲學的詩化建構·····	119
先鋒的另一面：平淡後面的沉痛——馬原洪峰寫 什麼·····	133
「藥」的故事：接著魯迅講——現代智愚關係互文 敘事的個案分析·····	141
 中 冊	
輯三 勾畫小說的年輪 ·····	153
小說的幸運——寫在《2014 中國小說排行榜》 前面·····	155
勾畫生活與人性的不同側面——2019 年度中國 小說學會排行榜短篇小說評點·····	165
筆記或傳奇裡的眾生相——2020 年度中國小說 學會排行榜短篇小說簡評·····	169
小說裡的人生：找回自我及其他——2021 年度 短篇小說巡禮·····	173
災害年代裡的人文之光——以 2022 年短篇小說 的情愛敘事為例·····	183
紮根在生活裡的故事——2023 年短篇小說印象·····	189
輯四 實力派作家的城鄉書寫 ·····	209
書寫年輕一代的人生痛感——評閻真的《如何 是好》·····	211
天寒地凍有溫情——評杜光輝的《洗車場》·····	221
失魂的悲劇——評朱山坡的《靈魂課》·····	225
邊緣人的愛欲與尊嚴——評鍾求是的《街上的 耳朵》·····	229
現代化進程下的鄉村文明關照——評朱輝的 《七層寶塔》·····	233
人性人情與生活哲學——談朱輝的兩篇小說·····	237
埋葬時代畸零兒的烏托邦城堡——評曹軍慶的 《雲端之上》·····	241

撒謊無關道德——評劉榮書的《扯票》	245
鄉風的重量——讀劉榮書的《棉》	251
輯五 女性作家的敘事意向	261
文學的女性時代與女性文學的經典化	263
觸底的寫作——盛可以小說性愛敘事管窺	269
物為人證：生活的真理——評陳蔚文的《錦衣》	281
為了土地和文化而寫作——序朱仁鳳的長篇小說 《南昌城下》	287
輯六 新生代作家的生存感應	295
人心不可見——讀翁筱的《眼》	297
無可逃避的成長期的創傷——評廢斯人的 《李可以的一夜奔跑》	301
色情年代裡的愛情——讀曾永龍的《錯過》	305
對絕望人生的反抗——評羅小術小說《逃離》	309
幸福的盡頭是悲傷——讀劉浪的《乘筏遠去》	313
下 冊	
輯七 詩性思維的幽秘之境	319
留住詩性的根——序楊茲舉《盛裝的音符》	321
自由為魂：詩與生命的對話——序李孟倫 《午夜的太陽》	333
情與思的詩性獲得——序汪英尾《北緯 18 的 陽光是藍色的》	339
並非絕望的披瀝——序余方醒《邂逅瞬間》	347
文化海南的生動還原——序羅丕智《天涯情韻》	349
存在之思的詩化表達——讀楊黎民《把我用舊 的人》	359
風花雪月：阿毛詩集《變奏》的意象構成	363
輯八 華文文學的別樣世界	367
中國經驗與期待視野：新移民小說的入史依據	369
華文文學：取得對「世界」的發言權	377
追尋「甲殼蟲」：彌補性的精神長旅——評沙石的 《曾經的音樂》	381

在不幸的婚姻中體味幸福的真諦——評張惠雯的 《醉意》	387
海外寫作的雙重經驗——曾曉文的小說創作	397
反思戰爭的新視角——元山里子的東瀛物語	403
超前寫作：抵抗人的消失——李峴《我，還在》的 人文價值	407
把世界帶回中國——方麗娜寫作的文化傳輸意義	411
以信仰突破文化的宿命——序倪娜的 《我引領你》	415
一個協會與歐華文學的崛起	421
讓人類的精神之光更加絢爛——北美極光文學 系列講座活動簡評	425
輯九 學院派的精神景象	429
洪子誠的學術生命力	431
於可訓的文學根柢與學術成就	441
湖湘性格 學者素質——顏水生印象	457
把現象分析引向理論領域——序羅長青的 《新世紀文藝論爭重要問題研究》	463
輯十 文學批評的時代處境	467
文學在場的缺失與批評家的逃亡	469
當代文學批評應該加強審美意識	473
加強文學批評的研究性	477
歷史化、知識化與當代文學研究的學術轉型	481
文學評價：第三種標準	485
文學批評與文學教育——《實用文學研究導論》 中譯本前言	489
文學時代性的精準把握——評蔡家園的《怎樣 講述中國故事》	503
後 記	509