



目

次

上册

绪论	1
一、选题缘起与研究目标	1
二、研究现状与研究方法	3
三、章节安排与研究意义	7
第一章 宗教文化语境下的反战争叙事与反宗教独白叙事	11
第一节 阿列克谢耶维奇与宗教文化语境	12
一、廓清身份误读	13
二、苏俄时期的宗教文化语境	17
三、白俄罗斯的宗教文化语境	20
四、阿列克谢耶维奇与俄罗斯文化	24
第二节 反战争叙事与基督教精神	30
一、阿列克谢耶维奇的反战争立场	31
二、对托尔斯泰反战争书写传统的赓续	33
三、反战争书写与基督教精神	36
第三节 苏联前期的宗教政策与反宗教独白叙事	40
一、苏联前期的宗教政策	41
二、宗教情感的可靠性叙述	48
三、不可靠叙述与反宗教独白叙事	50
第二章 女性的文化原型与精神启蒙	53
第一节 阿列克谢耶维奇创作的女性主义视域	54
一、女性主义的叙事立场	54
二、托尔斯泰女性观的映照	59
三、阿列克谢耶维奇性别观的基督教文化渊源	61
第二节 “圣母崇拜”与精神启蒙	64
一、“圣母崇拜”与母亲形象	65
二、母亲形象与拯救意义	70
三、“俄罗斯母亲”与精神启蒙	74
第三节 “中介新娘”与精神拯救	77
一、《圣经》中的“罪妇”原型	79
二、原罪与救赎的圣经渊源	81

三、舍弃肉体与精神救赎	84
第三章 “人身上的人”的再发现与再阐释	87
第一节 “人身上的人”的再发现	88
一、重审人的神性基因	89
二、发掘小人物的内在神性	95
三、“俄罗斯式的怜悯”再探	98
第二节 “神正论”与“人正论”视域下的 “无辜者受难”	102
一、“无辜者受难”问题的提出	103
二、无辜者受难的圣经立场	107
三、对无辜者受难的再阐释	110
第三节 善与恶的“流动性”追问	114
一、关于人的“流动性”思考	115
二、对恶与自由的追问	119
三、善与恶的选择立场问题：“人神”还是 “神人”？	124
第四节 《锌皮娃娃兵》中的忏悔书写：“浪子 回头”与精神复活	131
一、苏联末期的“宗教复兴”	132
二、《锌皮娃娃兵》与《圣经》的互文性 关系	136
三、“浪子”的忏悔与精神复活	139

下 册

第四章 神性真理：对世俗理性的否定性书写	147
第一节 启示之维：否定世俗知识与科技理性	148
一、否定知识的文化渊源	148
二、反科学书写与反理性叙事	151
三、农民即神性真理的体现者	156
第二节 虚己论视域下的“面包与自由”命题 再探	159
一、抗庸俗叙事：反物质主义与反消费主义	161
二、物质自由与精神自由的双重叙事	166
三、虚己论视域下的反资本主义书写	170

第三节 神性真理的建构：反暴力书写与爱国主义反思	175
一、反暴力叙事与上帝法则	177
二、对“假基督”与“敌基督”的辨识与否定	180
三、国家“伪学说”与爱国主义反思	186
四、神性真理：上帝律法与普世之爱	191
第五章 “乌托邦之声”中的启示录镜像	197
第一节 神圣历史主义：对托尔斯泰历史书写的继承与发展	198
一、个体历史目的论	199
二、“小人物英雄观”	202
三、神圣历史主义书写	205
第二节 乌托邦与反乌托邦：“人道主义宗教乌托邦理想”的建构	208
一、契诃夫式未来书写的启示	210
二、反苏联乌托邦书写	213
三、“人道主义宗教乌托邦理想”的建构	216
第三节 社会理想：“新人”形象与“精神王国”的建构	220
一、“第二亚当”与“新人”形象	221
二、“精神王国”还是“凯撒王国”？	227
三、“聚合性”与东正教社会主义	231
第四节 重建“感情的圣殿”：末世与救赎的辩证法	236
一、末世书写与《启示录》的互文关系	237
二、死亡书写：复活与永生	242
三、“弥赛亚”：自救与他救	247
四、重建“感情的圣殿”：“祭祷”与爱的回归	251
结 语	257
参考文献	261
后 记	301