



目 次

上 册

绪 论·····	1
第一章 格林布拉特与莎士比亚的协商·····	23
第一节 新历史主义与格林布拉特的文化诗学·····	26
第二节 格林布拉特文化诗学的核心思想·····	33
第三节 格林布拉特与莎士比亚研究·····	44
小结·····	45
第二章 魔法与现实——西方巫术文化在文学中 的再现·····	49
第一节 近代西方巫术文化·····	50
第二节 近代西方猎巫运动·····	56
第三节 西方文学中巫术与魔法的再现·····	61
第四节 莎士比亚戏剧中的超自然现象·····	70
小结·····	87
第三章 梦幻世界——《仲夏夜之梦》·····	89
第一节 民间庆典与森林狂欢·····	93
第二节 梦幻世界·····	102
第三节 梦：现实与虚幻的桥梁·····	123
小结·····	141

下 册

第四章 超自然世界——《麦克白》	145
第一节 历史与文本中的女巫	150
第二节 “可怕的影子”：班柯鬼魂	206
第三节 “毒雾妖云”：种种异象	214
小结	219
第五章 魔法世界——《暴风雨》	223
第一节 “出色的精灵”：爱丽儿	225
第二节 “妖妇的贱种”：怪兽卡列班	233
第三节 “眼圈发青的妖妇”：女巫西考拉克斯	246
第四节 魔法与现实的协商：魔法师普洛斯帕罗	253
小结	287
结 语	293
参考文献	301
致 谢	325