



目 次

上 册

绪 论·····	1
第一章 从地方志到志地方·····	15
“地方”的界定·····	15
“志”的意涵·····	19
“志地方”的关联辨析·····	21
文学人类学的“志地方”实践·····	28
数字志地方：如何表述，如何实践？·····	31
第二章 风花雪月：大理表述的多元流变·····	35
司马迁与西南蛮夷传·····	38
方国瑜与大理史地考·····	56
费子智（C.P. Fitzgerald）与大理民族志·····	73
段玉明与大理博物展·····	83
本章小结·····	98
第三章 网络大理：短视频中的目的地·····	101
线下大理与线上大理·····	103
文献名邦与 DOU 游首站·····	115
“天眼”维度与“人眼”维度·····	123
“大理小蓝”的地方表述·····	133
本章小结·····	147

下 册

第四章 赵家公号：自媒体上的家族谱	149
曲艺之家“花上花”	150
村落歌唱：大本曲的在地化	153
非遗歌唱：大本曲的非遗化	163
网络歌唱：大本曲的数字化	173
本章小结	196
第五章 数字赶街：直播间里的节日志	199
三月街内涵演变	200
线下街的时空与分布	204
线上街的界面与构成	215
数字街的节庆与歌谣	227
本章小结	238
第六章 移动火把：戏剧场里的村落史	241
杨丽萍与小金花	241
石龙村与原生地	246
纪录片与展演舞台	260
大剧院与艺术地方	272
本章小结	285
结 论	287
参考文献	303
后 记	317