



目 次

绪 论	1
上编 文学总体研究	13
第一章 此消彼长的态势：新加坡文学创作的 现状和新加坡英语文学与华文文学之 比较	15
第一节 新加坡的语言现状	15
第二节 新加坡文学创作的现状	21
第三节 新加坡英语文学与华文文学之比较	22
第四节 英语文学和华文文学：孰为主流？	30
第二章 从荒芜到繁盛的发展史：新加坡英语 文学创作综述	33
第一节 新加坡英语文学创作发轫期——1965 年以前	34
第二节 新加坡英语文学创作发展期——1965 年至 1990 年	40
第三节 新加坡英语文学创作繁荣期——1991 年至今	47

第三章 语言的表征与文化的反表征：新加坡 英语在新加坡英语文学中的应用研究 ····	53
第一节 新加坡英语的语言特征 ·····	53
第二节 新加坡人对于新加坡英语的态度 ·····	58
第三节 新加坡英语在文学作品中的应用过程 ····	59
第四节 语言的表征与文化的反表征——新加坡 英语在文学作品中的作用分析 ·····	64
第四章 自我的构建与他者的想象：新加坡英语 文学形象研究 ·····	67
第一节 自我的构建：新加坡英语文学中的新加 坡人形象 ·····	68
第二节 他者的想象：新加坡英语文学中的外国 人形象 ·····	71
第五章 多元化的趋势：新加坡英语文学主题 研究 ·····	79
第一节 新加坡英语文学中的生存主题 ·····	79
第二节 新加坡英语文学中的认同主题 ·····	83
第三节 新加坡英语文学中的政治主题 ·····	86
第四节 新加坡英语文学中的爱情主题 ·····	89
第五节 新加坡英语文学中的怀旧主题 ·····	92
第六节 新加坡英语文学中的游记主题 ·····	94
第六章 现实主义为主流的创作：新加坡英语 文学创作风格研究 ·····	97
第一节 现实主义文学创作 ·····	97
第二节 浪漫主义文学创作 ·····	106
第三节 现代主义文学创作 ·····	108
下编 作家作品研究 ·····	111
第七章 新加坡无冕的桂冠诗人、新加坡文学的 开拓者——埃德温·坦布研究 ·····	113
第一节 生平背景 ·····	113
第二节 文学创作述评 ·····	116
第三节 作品研究 ·····	118

第八章 新加坡杰出的剧作家——罗伯特·杨	
研究	131
第一节 生平背景	131
第二节 创作综述	134
第三节 作品选介	139
第四节 创作主题研究	146
第九章 新加坡最好的作家之一——林宝音研究 ..	149
第一节 生平背景	149
第二节 创作综述	153
第三节 作品选介	160
第四节 文学创作总论	166
第十章 新加坡新一代作家的杰出代表——陈慧	
慧研究	169
第一节 生平背景	170
第二节 作品介绍	171
第三节 文学创作总论	177
结 论	181
主要参考文献	185
附录一 新加坡英语作家访谈录	213
附录二 新加坡英语作家作品选译	229
附录三 新加坡重要英语作家作品目录（作品 中英文对照）	235