



目 次

前 言	1
第一章 印度古典诗学研究在中国	5
第一节 梵语诗学和戏剧学翻译介绍	5
第二节 梵语诗学和戏剧学研究	11
第二章 梵语诗律是否影响中国古代格律	19
第三章 中印传统戏剧比较：以德江傩堂戏、酉 阳面具阳戏和梵剧（库迪亚旦剧）为例	27
第一节 相关知识背景	27
第二节 仪式性和程式化：表演特色同中有异	29
第三节 面具道具与几类表演：表演方式异中 有同	31
第四节 地方边缘与神圣中心：不同的艺术地位	40
第五节 余论	42
第四章 苏祇婆与中印古代乐理交流	45
第五章 汉译佛经中的美术论因子	55
第六章 印度古代造像论与中国藏传佛教美术论 的对话	67

第七章 印度古代美术的世界意义及其在中国、 印度与西方的研究	83
第一节 印度古代美术的世界意义	83
第二节 西方学者的印度美术研究述略	86
第三节 印度学者的印度美术研究概况	91
第四节 中国学者的印度美术研究述略	95
第八章 梵语美术论名著《量度精华》略论	103
第一节 印度古代的美术概念辨析	104
第二节 成书时间及相关问题	106
第三节 《量度精华》的营造论	109
第四节 《量度精华》的造像论	117
第五节 量度体系论	119
第六节 《量度精华》和《建筑十书》简略比较 ..	120
第七节 余论	125
第九章 梵语诗学味论烛照下的贵州作家李宽定 小说《良家妇女》	127
第一节 梵语诗学味论大略	127
第二节 《良家妇女》的类艳情味	130
第三节 《良家妇女》的混合味	135
第四节 《良家妇女》的主味	143
第五节 余论	150
第十章 段明先生与酉阳面具阳戏	153
第一节 段明先生其人其作	153
第二节 《酉阳面具阳戏》的学术价值和历史 影响	159
第三节 追寻段明先生的足迹	167
第四节 余论	201
附录1 《量度精华》选译	205
附录2 《摩耶工巧论》选译	219
附录3 《工巧光》选译	229
后 记	239