



目 次

引 言	1
第一章 动物文学与人类社会	7
第一节 走进人类文学叙事中的动物	7
第二节 动物保护与生态伦理	15
第二章 文学中的动物形象类型	23
第一节 象征型动物形象	26
第二节 兽形人格型	33
第三节 本体型动物形象	37
第三章 文学如何塑造动物形象	41
第一节 文学作品中的动物明星之一：凶残而多情的狼	41
第二节 文学作品的动物明星之二：人类的最佳帮手马	44
第三节 动物文学里的明星之三：千姿百态、情感丰富的狗	52
第四节 动物文学中的明星动物之四：神奇的猫	60
第五节 动物文学中的明星动物之五：灵动而神形兼备的鹿	65

第四章 狗的多重镜像：杰克·伦敦笔下的狗	69
第一节 《杂种巴塔特》	72
第二节 《野性的呼唤》	74
第三节 《白牙》	83
第五章 艾特玛托夫小说中动物的多重意义	89
第一节 反映社会现实镜像的千里马：《永别了，古利萨雷》	95
第二节 人类圣母的毁灭：《白轮船》	102
第三节 意蕴丰厚的神驼：《一日长于百年》	106
第四节 艾特玛托夫的《断头台》	112
第五节 艾特玛托夫的《崩塌的山岳》	120
第六章 俄罗斯及苏联文学中的动物	123
第一节 屠格涅夫的动物世界	126
第二节 加夫里尔·特罗耶波利斯基笔下的《白比姆黑耳朵》	129
第三节 阿斯塔菲耶夫的《鱼王》	135
第七章 英美加作家笔下的动物	141
第一节 赫尔曼·麦尔维尔的《白鲸》	143
第二节 海明威的《老人与海》	150
第三节 《动物农场》所体现的人类公社	154
第四节 欧内斯特·西顿的动物故事	158
第八章 其他国家的动物文学	163
第一节 卡夫卡的《变形记》	163
第二节 夏目漱石笔下的猫	168
结 语	173
本文鉴赏	175