



目

次

上 冊

知非與求是——王季思先生嚴謹學風與求實精神

對我的影響（代序）

曲論編	1
《紅梅記》傳奇芻論	3
論元雜劇中的科諢藝術	11
元人喜劇的藝術風格	35
讀曲小識	45
也談元代社會與雜劇繁盛的關係	55
「風流淒婉，晏歐先聲」——讀毛熙震詞	59
白樸劇作的不同追求	63
論元雜劇的渾樸自然之美	67
焦循及其曲論	89
「其妙味乃在描繪骨格」——元雜劇《風光好》 新析	103
元雜劇《東堂老》本事小議	109
關於元雜劇繁盛原因的再思考	111
元雜劇《替殺妻》本事考略	127
元雜劇本事考辨	133
一時人物出元貞 馳騁曲壇伯仲間——元雜劇 分期問題再探索	145
明代戲曲語言理論中的本色論	157
明代曲論中「本色」與「當行」相結合的理論	169
元雜劇《老生兒》新論——兼談元雜劇中的宗法 觀念和人倫思想	179
元人悲劇辨識	193
善美生於所尚——古代戲曲選本問題斷想	209
努力開創古代戲曲研究新局面	213
「驚夢」三札	217
從張養浩的散曲創作看其人格美	223
散曲文學的文體意義	235

下 冊

關於「九儒十丐」——讀書札記一則	245
元人套數中的「獨幕劇」	249
散曲語言對正宗文學語言的疏離	261
言文一致 語含悲辛——讀盧摯《蟾宮曲》	271
讀曲三札	275
寄深情於家常語之中——魏初曲讀札	283
稗說編	287
褚人獲和他的《隋唐演義》	289
《聊齋誌異》三題	295
恣情縱筆任橫行——《西遊補》讀札	307
論清人筆記小說中的煙粉類作品	317
《續英烈傳》簡論	327
宋元平話的文化意義	337
《癡婆子傳》發覆	351
唐傳奇三札	367
筆記小說零札	379
「大輅為椎輪之始」——《負情儂傳》在 小說史上的意義	401
編外輯	405
從「直諫」到「中隱」——白居易複雜而矛盾的 一生	407
開山祖師數宛陵——梅堯臣在宋代詩歌史上的 貢獻	415
古代詠雪詩平議	423
一曲相思未了情——讀盧照鄰《懷仙引》	433
歐、蘇「禁體物語」及近古詠雪詩	437
「誠齋體」與「活法」詩論	443
出處進退說靜修——從劉因詩詞看其人品風節	457
劉因《明妃曲》發微	465
主要參考書目	471
後 記	477