



# 目次

## 上 冊

緒 論	1
一、選題緣起	1
二、國內外研究現狀	9
三、課題的研究價值、方法與路徑	21
第一章 小說中的道教神祇生成與圖像	25
第一節 從煞神到女仙領袖：西王母形象的演變	26
一、先秦：五行神	26
二、創世神	28
三、西王母與東方帝王	35
四、長壽者和神仙領袖	39
結論	45
第二節 從瑞獸到戰神：真武形象的演變	46
一、由星象到人格神	47
二、戰神的確立	50
三、道教神祇	58
結論	66

第三節 從學者到神仙：老子文學形象的演變……	66
一、先秦兩漢時期：從學者到異人……	66
二、魏晉至唐宋時期：道教至上神……	68
三、元明清時期：世俗化的神仙……	79
結論……	88
第四節 從女巫到海神：媽祖形象的生成……	88
一、由女巫到龍女……	89
二、由龍女而海神……	92
三、由海神到國家保護神……	98
結論……	102
本章小結……	103
第二章 道教插圖本小說研究……	105
第一節 《許太史真君圖傳》……	108
一、《許太史真君圖傳》的文本系統……	111
二、《許太史真君圖傳》的性質……	120
三、《許太史真君圖傳》中的圖文關係……	123
結論……	138
第二節 《繪圖列仙全傳》……	138
一、《繪圖列仙全傳》的編撰情況……	139
二、圖像的類型……	144
三、圖像的內容……	147
結論……	152
第三節 八仙題材插圖本小說研究……	152
一、圖文證史：八仙組合的演變……	153
二、《全像東遊記上洞八仙傳》……	161
三、《飛劍記》……	176
四、《繡像韓湘子全傳》……	183
第四節 《封神演義》插圖本……	199
一、日本內閣文庫藏明刻本……	201
二、金陵聚德堂刊本……	210
三、上海廣百宋齋精石印《繡像封神演義》……	213
本章小結……	217

## 下 冊

第三章 圖像證文 .....	219
第一節 古代小說中螺女故事的形態、傳播路徑 及文化闡釋 .....	219
一、螺崇拜的起源與發展 .....	220
二、螺女故事的類型 .....	223
餘論 .....	233
第二節 「竹林七賢」之「竹林」發微 .....	233
一、「竹林」出自中國本土文化 .....	234
二、「竹」與修道 .....	238
三、「竹」與道教法物 .....	243
四、「竹林七賢」的仙化 .....	245
結論 .....	248
第三節 中古小說與圖像中的聖域 .....	249
一、居處 .....	249
二、飲食 .....	253
三、娛樂 .....	255
結論 .....	261
本章小結 .....	263
第四章 道教圖像與小說文體及其敘事 .....	265
第一節 道教連環畫體傳記小說 .....	266
一、畫傳體小說產生的背景 .....	266
二、道教連環畫體傳記的類型 .....	268
三、道教連環畫體傳記的敘事特徵 .....	276
結論 .....	277
第二節 上清派存思術與宋前小說創作 .....	277
一、圖像存思與宋前道教小說 .....	280
二、存思與神仙降凡傳道 .....	282
三、存思與仙凡豔遇故事 .....	289
四、存思與神遊仙境 .....	292
結論 .....	297
第三節 圖識與古代小說中的預敘 .....	297
一、仙境敘事 .....	299

二、預言敘事 .....	305
結論 .....	313
本章小結 .....	314
第五章 道教圖像與古代小說關係的理論總結 .....	315
第一節 語圖關係 .....	315
一、圖文互仿衍生 .....	318
二、「語—圖」互文關係 .....	322
第二節 圖像文本與小說敘事 .....	332
一、圖像小說 .....	332
二、圖像與小說敘事 .....	334
第三節 圖像批評 .....	340
第四節 圖像的道教屬性 .....	344
一、勸化功能 .....	345
二、象徵意義 .....	348
三、教義演繹 .....	352
本章小結 .....	356
結束語 .....	359
參考文獻 .....	361
附錄一 權力版圖與方士想像中的聖域： 論《山海經》 .....	377
附錄二 圖文環路：明清小說插圖前置對閱讀的 影響 .....	391
附錄三 存思·神思·臥遊：道教修習技術與 藝術審美的會通轉化 .....	419
後 記 .....	439