



目次

前 言	1
第一章 從印度到中國	5
第一節 印度史詩《摩訶婆羅多》與佛教、中國文學之關係	5
第二節 《奧義》與《楞伽》	25
第三節 佛教故事群中的女性——以《經律異相》之記載為中心	33
第四節 文化的多元與衝突——《弘明集》《廣弘明集》中的三教關係	44
第五節 論韓愈《鱷魚文》的文體及其淵源	53
附錄 從《四書章句集注》看儒家的出處觀	59
第二章 故事的旅行	67
第一節 論謝靈運山水詩創作中的情、理衝突	67
第二節 本生、地獄與志怪——從《法苑珠林》看佛教故事的經典化歷程	73
第三節 王安石與佛教	84
第四節 《水滸傳》與佛教	91
第五節 《續比丘尼傳》初探	98
附錄 大乘三系科判淺解	106
第三章 佛法與詩法	111
第一節 東坡詩法與佛禪	111
第二節 山谷詩法與佛禪	123
第三節 沈曾植與佛教	136
第四節 落花與殘棋——陳寶琛與佛教	147
第五節 陳三立與佛教	157
第四章 中與西的融通	169
第一節 漢譯《雜阿含經》之譬喻研究	169
第二節 《摩訶僧祇律》中的環保思想與文學故事	179
第三節 蘇軾《琴詩》之再探討	185
第四節 陳衍《近代詩鈔》中的古今文學通變意識	196
附錄 海塞論	203

第五章 華與梵的交會	207
第一節 多角度的綜合研究——讀曹虹教授的 《慧遠評傳》	207
第二節 佛教與中國文學關係研究的晚近力作 ——讀吳海勇《中古漢譯佛經敘事文學 研究》	210
第三節 開權顯實 透徹之論——評謝金良《〈周 易禪解〉研究》	215
第四節 漫遊《迷樓》	219
第六章 古典新韻	227
第一節 切對專題，乘興隨緣——從陳允吉師 《唐音佛教辨思錄》（修訂本）談起	227
第二節 閔月珍《葉維廉與中國詩學》書評	235
第三節 藏以致用，書貴通假——讀王蕾《清代 藏書思想研究》	239
第四節 「古代文學名著彙評叢刊」的又一成果 ——評周興陸輯著《〈世說新語〉彙校 彙注彙評》	241