



# 目次

## 上 冊

序 崔小敬

緒 論	1
一、佛教文學研究的新進展	1
二、楚石梵琦及其作品簡介	3
三、研究綜述	5
四、選題意義	21
五、研究方案	23
第一章 楚石梵琦行跡考略	25
第一節 楚石梵琦生平	26
一、童稚知法，少年受戒	26
二、雲遊求法，主持寺院	28
三、退隱西齋，入明說法	30
第二節 楚石梵琦的著述、功德與衣鉢	30
一、楚石梵琦著述	30
二、建塔造寺功德	31
三、楚石大師衣鉢	33
第三節 楚石梵琦交遊補苴	35
第二章 《北遊詩》：元朝帝都之旅	43
第一節 杭州——帝都紀行	45
一、運河紀行	46
二、大都紀行	48
三、上京紀行	51
四、詠史抒懷	54
第二節 修行悟道與大都佛教	56
一、開悟契機	56
二、持戒與誦經禮佛	59
三、慈悲普渡	62
四、大都佛教	64
第三節 北遊交遊	68
一、漢藏僧侶	68

二、教外人士 .....	70
第四節 江南之思 .....	72
一、地理鄉愁 .....	72
二、文化鄉愁 .....	74
三、宗教鄉愁 .....	75
四、藝術表現 .....	75
第三章 元代佛教中的天台三聖文化 .....	79
第一節 元代僧詩中的天台三聖文化書寫 .....	79
一、吟誦《寒山詩》與「詩言志」觀 .....	80
二、以三聖為「隔代知音」 .....	82
三、天台三聖典故的使用 .....	84
四、天台三聖作為美稱 .....	88
第二節 元僧擬作寒山詩潮流 .....	91
一、釋如珙的《擬寒山詩》 .....	91
二、釋明本的《擬寒山詩》 .....	94
三、釋行端的《擬寒山子詩》 .....	105
第三節 元代禪師逗機施教及禪畫中的天台三聖 文化 .....	114
一、寒山子與水牯牛之「無想」法門 .....	115
二、寒山圓月與佛法真如 .....	119
三、寒拾大笑的佛教意蘊 .....	124
第四章 《和天台三聖詩》：異代知音的追隨 .....	131
第一節 天台三聖文化的接受 .....	131
第二節 首次全篇唱和三聖詩 .....	137
第三節 妙諦梵行：禪理詩 .....	141
第四節 林下風流：山居詩 .....	148
第五節 宣教弘法：勸導詩 .....	156
 下 冊	
第五章 《西齋淨土詩》：淨土佛國詩化呈現 .....	177
第一節 由禪轉淨的修行歷程 .....	177
一、以淨輔禪 .....	179
二、由禪轉淨 .....	182

第二節 澄懷味象與宣教策略·····	184
一、遊觀想像·····	185
二、對比映襯·····	187
三、因機設教·····	190
四、契經而作·····	191
五、妙用典故·····	193
第三節 淨土宗文學之發展及其承續·····	193
一、中國元前淨土文學述略·····	194
二、楚石梵琦淨土詩的承啟·····	199
第六章 詩意盎然的楚石語錄·····	203
第一節 「昭述勳德」與輔助圖像的詩讚·····	204
一、昭述祖師功德·····	206
二、讚頌聖者威儀·····	213
第二節 吟詠參方禮祖與門庭設施的偈頌·····	216
一、遍及中外的送行創作·····	217
二、禪宗門庭施設之歌詠·····	225
第三節 「詩為禪客添花錦」：說法語錄中的詩句·····	230
附 論 《西齋和陶集》管窺·····	243
一、創作背景與動機·····	244
二、輯佚與辨析·····	247
結 語·····	255
參考文獻·····	259
附錄一 論佛教對林逋及其詩歌創作的影響·····	267
附錄二 論元叟行端及其禪宗文學創作·····	281
附錄三 楚石梵琦及其相關資料輯佚·····	299
附錄四 本文涉及的圖像·····	305
後 記·····	311