



目 次

上 冊

| | |
|----------------------|----|
| 緒 論 | 1 |
| 一、相關研究成果述評 | 1 |
| 二、研究思路與方法 | 6 |
| 上編 文學區位與文學微區位的概念和理論 | 13 |
| 第一章 文學區位的相關概念和理論闡釋 | 17 |
| 第一節 區位與微區位的概念和理論介紹 | 17 |
| 一、區位 | 17 |
| 二、區位論 | 18 |
| 三、點、線、面與空間結構類型 | 20 |
| 四、尺度 | 20 |
| 五、微區位 | 20 |
| 第二節 文學區位、文學區位論與文學微區位 | 22 |
| 一、文學區位 | 22 |
| 二、文學區位論 | 24 |
| 三、文學微區位 | 26 |
| 第三節 文學區位論與區位論的區別 | 30 |
| 一、區位主體不同 | 30 |
| 二、行為主體不同 | 30 |
| 三、區位數量不同 | 31 |

| | |
|----------------------------|----|
| 四、研究目的不同 | 31 |
| 五、主要研究方法不同 | 31 |
| 第四節 文學區位的基本特性 | 32 |
| 一、文學區位的系統性 | 32 |
| 二、文學區位的層級性 | 33 |
| 三、文學區位的差異性 | 33 |
| 四、文學區位的動態性 | 34 |
| 第五節 文學區位論的理論價值 | 35 |
| 一、強調文學地理學研究的「尺度」 | 35 |
| 二、強調「文學區位因子」的作用 | 36 |
| 三、強調不同文學活動場所之間的比較研究 | 37 |
| 四、強調「空間中的文學」與「文學中的空間」的融合研究 | 38 |
| 第二章 文學區位論的研究方法、研究內容與研究案例 | 39 |
| 第一節 文學區位論的主要研究方法 | 39 |
| 一、數據統計法 | 40 |
| 二、繫地法 | 40 |
| 三、圖表法 | 41 |
| 四、比較分析法 | 42 |
| 五、文地互釋法 | 42 |
| 第二節 文學區位論的研究內容 | 43 |
| 一、文學家空間分布的文學區位問題 | 43 |
| 二、文學家族空間分布的文學區位問題 | 45 |
| 三、文學社團空間分布的文學區位問題 | 45 |
| 四、文學家集會空間分布的文學區位問題 | 47 |
| 五、文學家流動空間分布的文學區位問題 | 48 |
| 六、文學作品空間分布的文學區位問題 | 49 |
| 七、文學傳播的文學區位問題 | 51 |
| 八、文學接受的文學區位問題 | 52 |
| 九、文體的文學區位問題 | 53 |
| 十、文學區位的變化問題 | 56 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 第三節 文學區位論的研究案例····· | 58 |
| 一、《中國歷代文學家之地理分布》中的文學區位論思想····· | 58 |
| 二、《唐代交通與文學》中的文學區位論思想····· | 59 |
| 三、《中國文學地理形態與演變》中的文學區位論思想····· | 60 |
| 四、基於已有研究案例的思考····· | 62 |
| 中編 空間中的詩文：對清代虎丘地區文學微區位的定量研究····· | 65 |
| 第三章 本書所涉地理空間的界定····· | 67 |
| 第一節 空間系統和二級空間····· | 67 |
| 第二節 作為空間系統的蘇州之構成····· | 68 |
| 第三節 蘇州空間系統下的九個二級空間····· | 69 |
| 一、作為二級空間的虎丘地區的界定····· | 69 |
| 二、以蘇州城區為中心確定二級空間····· | 71 |
| 三、蘇州城外八個二級空間的劃分方法····· | 72 |
| 四、蘇州空間系統下九個二級空間的劃分····· | 73 |
| 第四節 九個二級空間中的主要地理資源····· | 74 |
| 一、蘇州城區····· | 75 |
| 二、金雞湖地區····· | 82 |
| 三、澹臺湖地區····· | 83 |
| 四、石湖地區····· | 84 |
| 五、虎丘地區····· | 87 |
| 六、靈巖山地區····· | 98 |
| 七、鄧尉山地區····· | 103 |
| 八、太湖地區····· | 107 |
| 九、陽城湖地區····· | 110 |
| 第四章 清代蘇州詩文繫地統計數據····· | 111 |
| 第一節 關於作為統計對象的387位作家的說明····· | 111 |
| 一、蘇州本土作家····· | 112 |
| 二、蘇州下轄縣作家····· | 116 |

| | |
|---|-----|
| 三、僑寓蘇州的外地作家····· | 121 |
| 四、任職蘇州的官員作家····· | 123 |
| 第二節 對清代蘇州詩文的繫地統計····· | 127 |
| 一、對本土作家的蘇州詩文繫地統計····· | 127 |
| 二、對下轄縣作家的蘇州詩文繫地統計····· | 132 |
| 三、對僑寓作家的蘇州詩文繫地統計····· | 136 |
| 四、對官員作家的蘇州詩文繫地統計····· | 138 |
| 五、清代蘇州詩文繫地統計匯總情況····· | 140 |
| 第五章 對清代蘇州詩文繫地統計數據的定量 研究····· | 143 |
| 第一節 對清代蘇州詩文繫地統計數據的共時性 考察····· | 143 |
| 一、對清代蘇州詩文空間分布情況的考察····· | 144 |
| 二、對清代創作作家空間分布情況的考察····· | 148 |
| 三、對作家群體創作詩文數量均值和 中位數的考察····· | 154 |
| 四、對蘇州空間系統中九個二級空間文學 微區位的綜合判斷····· | 160 |
| 第二節 對清代蘇州空間系統中虎丘地區文學 微區位的歷時性考察····· | 162 |
| 一、對於清代分期問題及作家歸屬時期 問題的說明····· | 162 |
| 二、對清代虎丘地區文學微區位的歷時性 考察····· | 164 |
| 下 冊 | |
| 第六章 對清代虎丘地區文學微區位條件的分析· | 171 |
| 第一節 對清代蘇州空間系統中九個二級空間 文學微區位條件的分析····· | 171 |
| 一、對地理資源考察角度的說明····· | 172 |
| 二、對清代九個二級空間文學微區位 條件的綜合分析····· | 175 |
| 第二節 對清代虎丘地區文學微區位條件的專題 分析····· | 192 |

| | |
|---|-----|
| 一、對清代虎丘地區文學微區位條件的 進一步分析····· | 193 |
| 二、對清代虎丘地區文學微區位歷時性 變化的分析····· | 199 |
| 三、虎丘地區在清代蘇州文學地理中的樞紐 地位····· | 205 |
| 下編 詩文中的空間：對清代虎丘地區文學微區位 的定性研究····· | 209 |
| 第七章 關於地理意象····· | 211 |
| 第一節 清代蘇州作家對「江山之助」論的 發展····· | 211 |
| 一、「江山與詩人相為對待」····· | 212 |
| 二、「江山助人必於遊得之」····· | 214 |
| 第二節 從地理資源到地理意象····· | 216 |
| 第三節 遊覽與行旅····· | 219 |
| 第八章 地理區位對清代虎丘地區離別詩的影響· | 223 |
| 第一節 清代詩歌中對虎丘地區地理區位 優勢的表述····· | 223 |
| 第二節 或憂或喜、以憂為主的離別情感····· | 225 |
| 第三節 由實到虛的離別地理意象····· | 230 |
| 第四節 視通萬里的空間敞開性····· | 233 |
| 第九章 人文地理資源對清代虎丘地區詩歌的 影響····· | 239 |
| 第一節 「如今張繼多」：張繼《楓橋夜泊》對 清代楓橋詩歌的影響····· | 239 |
| 第二節 「龍蛇心事總堪哀」：復社虎丘大會對 清代虎丘詩歌的影響····· | 247 |
| 一、復社遺民詩人的虎丘書寫····· | 248 |
| 二、復社仕清詩人的虎丘書寫····· | 256 |
| 三、「以樂景寫哀」····· | 260 |
| 第三節 「此地昔賢多」：清代作家對虎丘地區 歷史名蹟的文學書寫····· | 261 |
| 一、闔閭墓與劍池····· | 263 |
| 二、生公講臺等生公遺跡····· | 266 |

| | |
|--|-----|
| 三、真娘墓····· | 267 |
| 四、五人墓和葛賢墓····· | 272 |
| 五、慕李軒、懷杜閣、思白堂和仰蘇樓····· | 279 |
| 第四節 地理資源與文學的互動關係分析····· | 286 |
| 一、詩文對地理資源的促進作用····· | 286 |
| 二、人文地理資源對詩文創作與傳播的影響····· | 288 |
| 三、現實世界中文學對地理資源的反作用····· | 293 |
| 第十章 對立與統一：清代詩文對虎丘地區民俗 和市廛的書寫····· | 297 |
| 第一節 「虎丘千古月」：清代詩文中的中秋 虎丘玩月····· | 298 |
| 第二節 「多情花酒地」：清代詩文中的山塘 冶遊····· | 303 |
| 第三節 「家在山塘遍賣花」：清代詩文中的 山塘花市····· | 309 |
| 第四節 「人歌人笑一江風」：清代詩文中的 山塘競渡····· | 315 |
| 第五節 「此理耐窮詰」：清代詩文對虎阜山塘 繁盛的另一種書寫····· | 320 |
| 一、清遊與俗遊：兩種遊覽觀的對立····· | 320 |
| 二、奢靡與儉樸：兩種消費觀的糾結····· | 325 |
| 三、養花與植麻：兩種經濟觀的衝突····· | 336 |
| 結 語····· | 343 |
| 參考文獻····· | 347 |
| 後 記····· | 365 |