



目

次

第一章 安慶民歌概況	1
第一節 研究緣起與先行研究	1
一、研究緣起	1
二、先行研究	3
第二節 安慶民歌發展概況	4
一、行政區域與安慶民歌	5
二、歷史中的安慶民歌	7
三、1949年以來的安慶民歌	8
第三節 陳國金與安慶民歌	11
一、集成工作與地方音樂工作者	11
二、陳國金與民歌集成工作	13
三、民歌採集與歌曲創作	21
第二章 安慶民歌音樂研究	31
第一節 概述	31
一、題材	31
二、體裁	33
三、音階節奏節拍	35
四、旋律曲式	35
五、調式調性	37
六、調式分類與布局	38
第二節 基本特色	42
一、安慶方言	42
二、三度行腔	44
三、四度行腔	45
四、調式交替	45
五、不完全終止	46
六、共同的基本音調（「基音」）	47
七、區域音樂概述	48
小結	49
第三章 安慶民歌色彩區域研究	51
第一節 「基音」中心區域民歌（安慶城區、懷寧、 望江、太湖）	51

一、人文地理	51
二、徵調式基音主題樂句	51
三、旋律共同的四度行腔	56
四、調式交替曲調	59
五、宮、羽、商調式風格	62
第二節 岳西民歌	68
一、音階	69
二、節奏節拍	72
三、定調	77
四、三度行腔	78
五、五聲調式	79
六、四度行腔的高腔風格	88
七、七、八度大跳	89
八、調式交替	91
第三節 潛山民歌	92
一、昇華的中心基音	93
二、四度行腔代表曲目	95
三、調式交替代表曲目	96
四、宮調式代表曲目	97
第四節 宿松民歌	98
一、基礎音調	99
二、四度行腔和湖北風格的交織	100
三、湖北、江西旋律大跳和 SI 音的運用	103
四、宿松與湖北宮調式結合	104
五、綜合演變體	105
六、從傳統民歌《勞郎歌》到改編民歌 《小班鳩》	106
七、從傳統民歌《不夠再來添》到改編民歌 《田埂小路》	108
第五節 桐城民歌	110
一、桐城派歌詞的文學特色	111
二、桐城歌音樂概述	114
三、調式交替和不完全終止技法	116

四、桐城歌《三人獨佔一條街》分析·····	118
小結·····	119
第四章 安慶民歌與皖西南戲曲音樂關係研究·····	121
第一節 安慶民歌與黃梅戲·····	122
一、名同曲同的民歌與黃梅戲音樂·····	124
二、名異曲同的民歌與黃梅戲音樂·····	124
三、安慶方言與黃梅戲道白·····	126
四、徵調式主題動機的民歌和黃梅戲音樂·····	128
五、調式交替技法的民歌與黃梅戲音樂·····	131
六、商調式民歌與黃梅戲花腔·····	134
七、商調式民歌與黃梅戲陰司腔的源流·····	136
八、不完全終止結束音的民歌與黃梅戲音樂·····	138
九、民歌對唱與黃梅戲音樂「男女對板」·····	142
第二節 安慶民歌與本地稀有劇種·····	147
一、岳西民歌、岳西高腔與岳西黃梅戲音樂 的滲透變用·····	147
二、宿松民歌與宿松文南詞·····	149
三、同一技法——潛山彈腔和潛山民歌的 調式交替·····	153
四、基因同族——懷寧夫子戲與懷寧民歌·····	157
五、弋陽腔與太湖民歌揉合的產物——太湖 曲子戲·····	158
小結·····	160
參考文獻·····	161
後記·····	165
譜例索引	
譜例 2-1：望江民歌《打石礮》·····	37
譜例 3-1：安慶城區民歌《十二條手巾》·····	52
譜例 3-2：望江民歌《打礮歌》·····	53
譜例 3-3：望江民歌《插田山歌》·····	54
譜例 3-4：懷寧民歌《搖搖搖》、《娃要困覺》·····	55
譜例 3-5：太湖民歌《龍抬頭》·····	55
譜例 3-6：安慶城區民歌《山歌無本句句真》·····	56

譜例 3-7：望江民歌《老人經》	57
譜例 3-8：望江民歌《趕雞》	57
譜例 3-9：懷寧民歌《慢趕牛》	58
譜例 3-10：太湖民歌《單身歌》	59
譜例 3-11：安慶城區民歌《繡花舞曲》	60
譜例 3-12：懷寧民歌《嗷佛》	61
譜例 3-13：望江民歌《賣雜貨》	62
譜例 3-14：望江民歌《繡麒麟》	63
譜例 3-15：望江民歌《什麼團團掛耳邊》	63
譜例 3-16：懷寧民歌《么東西出山篩子大》	64
譜例 3-17：安慶城區民歌《什麼花開一汪白》	65
譜例 3-18：望江民歌《開門調》	66
譜例 3-19：懷寧民歌《數水號子》	67
譜例 3-20：望江民歌《繡兜頭》	67
譜例 3-21：岳西民歌《十杯酒》（五聲音階）	69
譜例 3-22：岳西民歌《道花名》（五聲音階）	70
譜例 3-23：岳西民歌《送哥當紅軍》（六聲音階）	70
譜例 3-24：岳西民歌《大拜年》（六聲音階）	71
譜例 3-25：岳西民歌《嗷佛》（七聲音階）	72
譜例 3-26：岳西民歌《慢趕羊》（四音列）	72
譜例 3-27：岳西民歌《竹子擔橋節節空》（散板）	73
譜例 3-28：岳西民歌《兩眼汪汪對小郎》（散板）	73
譜例 3-29：岳西民歌《姐家門前一棵桑》 （散板 + $\frac{1}{4}$ ）	74
譜例 3-30：岳西民歌《採茶調》	75
譜例 3-31：岳西民歌《十把扇子》（ $\frac{2}{4}$ + $\frac{3}{4}$ ）	75
譜例 3-32：岳西民歌《鬧花燈》（ $\frac{2}{4}$ + $\frac{3}{4}$ + $\frac{4}{4}$ + $\frac{1}{4}$ ）	76
譜例 3-33：岳西民歌《對面山上石板岩》	77
譜例 3-34：岳西民歌《繡手巾》	78
譜例 3-35：岳西民歌《瞧姐》	78

譜例 3-36：岳西民歌《癩痢歌》	79
譜例 3-37：岳西民歌《今年想妹正當年》	80
譜例 3-38：岳西民歌《竹馬調》	80
譜例 3-39：岳西民歌《補襖搭》	81
譜例 3-40：岳西民歌《四季調》	82
譜例 3-41：岳西民歌《四季送郎》	82
譜例 3-42：岳西民歌《姐在河裏洗包頭》	83
譜例 3-43：岳西民歌《歎四景》	84
譜例 3-44：岳西民歌《白水畝》	85
譜例 3-45：岳西民歌《南風悠悠》	86
譜例 3-46：岳西民歌《手拉槐樹望郎來》	86
譜例 3-47：岳西民歌《探妹》	87
譜例 3-48：岳西民歌《下河調》	87
譜例 3-49：岳西民歌《妹想郎》	88
譜例 3-50：岳西民歌《十勸大姐》（八度大跳）	90
譜例 3-51：岳西民歌《妹勸郎》	91
譜例 3-52：潛山民歌《大腳歌》	93
譜例 3-53：潛山民歌《豐收謠》	94
譜例 3-54：潛山民歌《南風悠悠》	95
譜例 3-55：潛山民歌《薈草歌》	96
譜例 3-56：潛山民歌《小姑喂！鷹又來著》	97
譜例 3-57：潛山民歌《十二月花神》	98
譜例 3-58：宿松民歌《放牛歌（一）》	99
譜例 3-59：宿松民歌《繡頭巾》	100
譜例 3-60：宿松民歌《十樣花》	100
譜例 3-61：宿松民歌《駕竹排（一）》	101
譜例 3-62：宿松民歌《駕竹排（二）》	101
譜例 3-63：湖北民歌《山歌》	102
譜例 3-64：宿松民歌《曉星起山一盞燈》	102
譜例 3-65：宿松民歌《來了解放軍》	103
譜例 3-66：宿松民歌《麻城山歌》	103
譜例 3-67：湖北民歌《打柴歌》	104
譜例 3-68：宿松民歌《對花》	104

譜例 3-69：宿松民歌《送郎》	105
譜例 3-70：宿松民歌《早船調》（說唱體商調式）	105
譜例 3-71：湖北民歌《龍船調》	106
譜例 3-72：宿松民歌《勞郎歌》	106
譜例 3-73：宿松民歌《小斑鳩》	107
譜例 3-74：宿松民歌《不夠再來添》	108
譜例 3-75：宿松民歌《田埂小路》	109
譜例 3-76：桐城民歌《打字謎》（又名「天下太平 四個字」）	115
譜例 3-77：桐城民歌《十里亭》	115
譜例 3-78：桐城民歌《啞謎歌》	117
譜例 3-79：桐城民歌《三人獨佔一條街》	118
譜例 4-1：安慶地區民歌《十繡》	124
譜例 4-2：黃梅花腔小戲《繡荷包調》	124
譜例 4-3：黃梅戲〔十不清〕、民歌〔紅繡鞋〕、 〔五更鼓〕三首比對	125
譜例 4-4：黃梅戲花腔小戲《藍橋汲水》（又名 「杉木水桶」）	129
譜例 4-5：望江民歌《撇芥菜》	130
譜例 4-6：岳西民歌《妹勸郎》	131
譜例 4-7：黃梅戲〔開門調對板二〕 （《夫妻觀燈》）	132
譜例 4-8：黃梅戲《誰料皇榜中狀元》	133
譜例 4-9：望江民歌《繡兜頭》（商調式）	135
譜例 4-10：黃梅戲《五月龍船調》（商調式）	135
譜例 4-11：岳西民歌《四季送郎》（商調式）	136
譜例 4-12：黃梅戲《〔陰司腔〕基本結構》 （商調式）	137
譜例 4-13：桐城民歌《鬍子蒼蒼也唱歌》	139
譜例 4-14：黃梅戲《手提羊毫喜洋洋》 （《女駙馬》女聲選段）	140
譜例 4-15：黃梅戲《賣身紙》（結束句落音在 主音上方二度的男腔平詞）	141

譜例 4-16：岳西民歌主題動機《手扶欄杆調》	… 142
譜例 4-17：懷寧民歌主題動機《手扶欄杆》	…… 142
譜例 4-18：黃梅戲花腔對板《打豬草·對花》	… 142
譜例 4-19：岳西民歌《報花名》	…………… 143
譜例 4-20：黃梅戲《報花名》（《藍橋女》選段）	144
譜例 4-21：黃梅戲《樹上的鳥兒成雙對》	…… 145
譜例 4-22：岳西民歌《正月和姐說私情》	…… 147
譜例 4-23：岳西高腔《土地公調》	…………… 148
譜例 4-24：黃梅戲《槐蔭開口把話講》	…… 149
譜例 4-25：宿松文詞《蘇文表借衣》（正板唱腔）	…………… 150
譜例 4-26：宿松民歌《十恨 1》	…………… 151
譜例 4-27：宿松民歌《十恨 2》	…………… 151
譜例 4-28：宿松南詞《鐵板橋點藥》	…………… 152
譜例 4-29：潛山民歌《郎有心來妹有心》	…… 154
譜例 4-30：潛山彈腔《安祿山在河東曾起反境》	155
譜例 4-31：懷寧夫子戲《大補缸》	…… 157
譜例 4-32：懷寧民歌《慢趕牛》	…… 157
譜例 4-33：太湖民歌《單身歌》	…… 158
譜例 4-34：太湖曲子戲《忍字心頭一把刀》	…… 159

圖片索引

圖 1-1：安慶市選曲索引《中國民間歌曲集成·安徽卷》	…………… 6
圖 1-2：現安慶市行政規劃圖	…………… 6
圖 1-3：安慶各地域音樂分布圖	…………… 10
圖 1-4：20 世紀 70 年代安慶采風團成員在潛山水吼區合影	…………… 14
圖 1-5：《安慶地區文化志》文件批示手稿	…… 14
圖 1-6：關於成立安慶地區《音樂集成》編輯辦公室的通知	…………… 15
圖 1-7：關於搜集整理安慶地區民族民間舞蹈的通知	…………… 15
圖 1-8：戲曲音樂集成審稿會議文件	…………… 16

圖 1-9：	戲曲音樂集成安徽省卷首批「協定書」 簽訂工作側記 1	16
圖 1-10：	戲曲音樂集成安徽省卷首批「協定書」 簽訂工作側記 2	17
圖 1-11：	中國戲曲音樂集成·安徽卷編輯部 《編輯通訊》1986 年 2 月專刊	17
圖 1-12：	1980 年 3 月《民間音樂彙編第一集》 油印本序、第一頁目錄	18
圖 1-13：	1980 年 12 月《安慶地區民間音樂 第二集》油印本序、第一頁目錄、 A-1 譜例	19
圖 1-14：	1982 年全區民歌編輯及音樂創作會議	20
圖 1-15：	《中國民間歌曲集成·安徽卷》2004 年	20
圖 1-16：	唱片錄製入選文件	22
圖 1-17：	陳國金作曲《我愛莊稼一枝花》獲獎 證書	22
圖 1-18：	參加中央電視臺「小百靈」歌手大賽 代表團成員	23
圖 1-19：	安徽省小百靈歌手大賽節目單	23
圖 1-20：	央視「小百靈賽歌會」望江歌手陳勇演 唱安慶潛山民歌《小姑喂！鷹又來著》	24
圖 1-21：	首屆中國長江歌會組委會名單	24
圖 1-22：	首屆中國長江歌會合影	25
圖 1-23：	陳國金作曲《傻哥哥莫發傻》獲獎	25
圖 1-24：	1991 年安徽省民歌會節目單	26
圖 1-25：	安慶市歌手演唱中國安慶民歌《網蝦謠》 1993 年 10 月	27
圖 1-26：	時白林和朱繼勝為陳國金的手寫書信稿	28
圖 2-1：	安慶城區、懷寧、望江、太湖、岳西、 潛山、宿松、桐城民歌體裁分布圖	33
圖 2-2：	安慶民歌音樂「基因」特色分布圖	49