



目 次

序	
緒論	1
第一節 研究的背景與意義	2
一、秦腔研究中的「法文化」趨勢	2
二、法文化研究中的「戲曲」主流	14
三、戲曲作為「法文化」研究對象的特性	18
第二節 學術回顧與現狀分析	23
一、戲曲中的法文化研究成果	23
二、戲曲中的法文化研究現狀	24
三、從戲曲中的法文化到秦腔法律文化	33
第一章 秦腔法律文化的界定與闡發	35
第一節 秦腔的界定	36
一、秦腔與中國戲曲	37
二、秦腔的淵源與發展	42
第二節 秦腔法律文化的涵義	45
一、秦腔法律文化的基本定位	45
二、秦腔法律文化的表層涵義	46
三、秦腔法律文化的深層涵義	48
第三節 秦腔法律文化的突出特性	50
一、秦腔法律文化的民間性	51

二、秦腔法律文化的全國性與傳統性	54
第四節 秦腔法律文化的類型劃分	56
一、有關婚戀的法文化類型	57
二、有關家庭的法文化類型	58
三、有關恩怨的法文化類型	58
四、有關公案的法文化類型	59
第五節 秦腔法律文化的歷史譜系	60
一、秦腔法律文化的古代傳統階段	60
二、秦腔法律文化的近代改良階段	62
三、秦腔法律文化的現代革命階段	63
四、秦腔法律文化的當代復興階段	64
第二章 秦腔法律文化的主要載體	67
第一節 劇目文學	68
一、秦腔劇目的文學特性	68
二、秦腔劇目的文學結構	69
三、秦腔劇目的文學名稱	71
四、秦腔法律文化劇目的情況	72
第二節 臉譜化妝	75
一、秦腔臉譜的起源	75
二、秦腔臉譜的分類與特點	76
三、秦腔法律文化臉譜的表達	78
第三節 行當程式	81
一、秦腔的行當角色	81
二、秦腔的程式表演	83
三、秦腔法律文化表演的特色	83
第三章 秦腔法律文化的核心精神	89
第一節 蘊涵的關學品格	90
一、空間關聯中的關學品格	91
二、時間關聯中的關學品格	93
三、主體關聯中的關學品格	95
第二節 存在的關學法治思想	108
一、關學與法治	109

二、關學的崇尚禮法·····	113
三、關學的禮法邏輯·····	117
第三節 呈現的關學法治追求·····	121
一、誠明之貴·····	122
二、心統之道·····	123
三、生民之重·····	123
四、太和之境·····	124
第四章 秦腔法律文化的教化功能·····	127
第一節 教化的時間與空間·····	128
一、宋金元明清西北地區的教化空間·····	129
二、清中後期全國性的教化空間·····	139
第二節 教化的主體與貢獻·····	151
一、秦腔藝術家與其教化貢獻·····	151
二、秦腔班社及其教化貢獻·····	156
三、秦腔推動者及其教化貢獻·····	163
第三節 教化的對象與場域·····	167
一、針對民間群體的教化場域·····	167
二、針對官方群體的教化場域·····	184
第五章 結語·····	195
參考文獻·····	197
附錄 秦腔法律文化劇目選·····	213
後記·····	281
圖目錄	
圖 1 秦腔研究的關鍵詞共現圖譜·····	5
圖 2 秦腔研究的關鍵詞聚類圖譜·····	6
圖 3 文學中法律研究的關鍵詞共現圖譜·····	15
圖 4 戲曲中的法文化研究關鍵詞共現圖譜·····	25
圖 5 戲曲中的法文化研究關鍵詞共現時間線 視圖·····	28
圖 6 秦腔法律文化傳統劇目出版物·····	73
圖 7 秦腔法律文化近代劇目出版物·····	74
圖 8 秦腔法律文化現代與當代劇目出版物·····	75

圖 9	秦腔整臉臉譜	77
圖 10	秦腔三塊瓦、四大塊、旋臉臉譜	78
圖 11	秦腔法律文化傳統劇目《火焰駒》艾謙 臉譜	80
圖 12	秦腔法律文化傳統劇目《十王廟》陸判 臉譜	80
圖 13	秦腔法律文化傳統劇目《八件衣》白石剛 臉譜	81
圖 14	秦腔法律文化傳統劇目《竇娥冤》桃杌 臉譜	81
圖 15	秦腔《睢陽魂》生行	82
圖 16	秦腔《鋤美案》旦行	82
圖 17	秦腔《姜維》淨行	82
圖 18	秦腔《三盜九龍杯》丑行	82
圖 19	秦腔法律文化傳統劇目《串龍珠》徐達	84
圖 20	秦腔法律文化傳統劇目《十五貫》匡有義	84
圖 21	秦腔法律文化傳統劇目《打砂鍋》胡古董	86
圖 22	秦腔法律文化近代劇目《三滴血》晉信書	86
圖 23	秦腔法律文化傳統劇目《八件衣》	87
圖 24	秦腔法律文化在陝西境內的傳播圖	132
圖 25	秦腔法律文化在西北五省最早傳播圖	136
圖 26	秦腔法律文化在全國範圍傳播圖	140

表目錄

表 1	秦腔研究關鍵詞共現頻次在 10 及以上的 關鍵詞	5
表 2	文學中法律研究關鍵詞共現頻次在 2 及 以上的關鍵詞	15
表 3	戲曲中的法文化研究關鍵詞共現頻次在 2 及以上的關鍵詞	25
表 4	李芳桂傳統公案劇目中的關學禮法基本 邏輯	119

表 5	秦腔法律文化在陝西境內傳播信息表	133
表 6	秦腔法律文化在西北五省傳播信息表	137
表 7	秦腔法律文化在全國範圍傳播信息表	141
表 8	梆子系劇種信息表	142
表 9	魏長生與其弟子所演的主要秦腔傳統 法文化劇目	154
表 10	元明清時期陝西的主要秦腔班社與其 常演劇目	160
表 11	明清時期關中地區一年內廟會演出慣例	170
表 12	山東聊城山陝會館戲樓墨蹟中記載的 明清時期演出情況	179
表 13	秦腔衝撞州府演出的大致情況	182
表 14	明清時期農民起義軍隊中秦腔演出的 大致情況	187
表 15	明清時期官方軍隊中秦腔演出的大致 情況	189