



目次

導論：17 世紀中國通俗文學思潮的形成	1
一、17 世紀：作為一種研究視角	1
二、17 世紀通俗文學思潮	6
三、話本小說與 17 世紀通俗文學思潮	14
四、17 世紀通俗文學思潮研究狀況	18
第一章 17 世紀通俗文學思潮產生的歷史前提	23
第一節 明末社會經濟狀況	23
一、明末清初的城市經濟	24
二、造紙業、坊刻業的繁榮	25
三、圖書市場與讀者市場的繁榮	28
第二節 17 世紀思想狀況與話本小說「寫—讀」 群體	30
一、17 世紀思想狀況	30
二、17 世紀的話本小說「寫—讀」群體	32
第二章 17 世紀通俗小說理論的形成	35
第一節 小說地位之辯	36
第二節 小說藝術論	41
第三節 慕史·虛構·幻化：17 世紀通俗小說 理論的幾個面向	48
一、史傳範型	48
二、虛構歷史與「事蹟理真」	51
三、幻化敘事與虛構	55
第四節 「奇書」觀念與「奇書文體」理論思想	58
一、晚明「尚奇」美學與「奇書」觀念	58
二、話本小說與奇書文體	62
三、「奇書文體」形成的思想背景	66
第五節 「史真」與虛構的界限：17 世紀小說 觀念之變	67
一、謝小娥故事的流轉與演變	68
二、「虛構」成為「歷史」的可能性	72
三、寫作與閱讀：意義建構的多重文化 範式	75

第三章 思想的形式化：17 世紀通俗小說「交流詩學」系統的形成	81
第一節 交流性文體：「說話體」的形成	81
第二節 強勢主題原則與交流性結構模式	85
一、連綴故事模塊結構	86
二、單線摹合結構	87
三、多線聚合結構	89
四、催化結構	90
第三節 交流性的母題、戲劇性情節與敘述節奏	92
一、交流性母題	92
二、戲劇性情節	96
三、敘述節奏	101
第四節 文化敘事的交流性框架：遵從式文化敘事與背反式文化敘事	104
一、遵從式文化敘事	104
二、背反式文化敘事	106
第五節 思想的形式化：話本小說「交流詩學」系統的形成	109
第四章 從東京小說到杭州小說：17 世紀「城市小說」的變遷	113
第一節 作為「說話」藝術場景的東京和杭州	113
第二節 地方性標誌物：城市地標與敘事場景	116
一、東京汴梁的城市地標	116
二、杭州的城市地標	121
三、城市地標的敘事功能	122
第三節 遠景東京與世俗杭州：話本小說中的地域敘事變遷	124
一、遠景東京：「東京」作為一種敘事方式	124
二、兩京之間：文化變遷的歷史側影	126
三、從「無意」到「自覺」：從東京小說到杭州小說	130
第四節 古代文化變遷的文學方式：「東京敘事」歷史變遷的文化意義	133

第五章 17 世紀通俗小說中的「易代心態」：	
以話本小說為中心	137
第一節 禮教下延：明清易代時期的道德人心	139
一、易代時期的道德危機	139
二、話本小說的道德教化	141
第二節 明清易代時期的士人立場：李漁的隱逸 心態	146
一、《連城壁》：李漁的「中間人」心態	146
二、《十二樓》：李漁式隱逸	151
第三節 明清易代反思：艾衲居士《豆棚閒話》的 思考方式	155
一、《豆棚閒話》的敘述方式、框架及其 視點政治	156
二、歷史的另一面：《豆棚閒話》的批判性與 諷刺性	160
三、易代心態：「閒話」與「官話」	168
第四節 影射時局：易代時期的時代焦慮與文學 表達	171
一、《清夜鐘》的時代焦慮	171
二、《照世杯》：燭照世相	176
三、《雲仙嘯》：下層人的悲辛	181
第六章 17 世紀通俗小說的人物畫廊——話本 小說人物論	187
第一節 姿態下移：話本小說的取材傾向	187
第二節 話本小說中女性書寫	191
一、女性的地位	192
二、女性的婚姻	196
三、女性的職業	199
四、女性的觀念	202
第三節 「標出性」悖論：杜十娘的性格與通俗 小說的藝術追求	207
一、話本小說與「標出性」	208
二、杜十娘的「標出性」性格	210

三、通俗小說「標出性」的多層次思考……	212
第四節 五行八作：話本小說中的商人群體……	214
一、話本小說中的商人類別……	215
二、話本小說中商人的從商方式……	217
三、話本小說中商人的經商之道……	219
第五節 諷刺藝術：《掘新坑慳鬼成財主》中的 人物形象及反諷敘述……	222
一、穆太公的經營方式……	222
二、全面反諷：人物的自我背反……	225
三、反諷性語言藝術……	227
第六節 17 世紀通俗小說人物群像的時代意義……	230
第七章 17 世紀通俗小說價值系統——話本小說 價值論……	233
第一節 17 世紀通俗小說的多元價值系統……	234
第二節 話本小說的文學史地位與藝術價值……	236
一、話本小說的文學史地位……	237
二、話本小說藝術方式及演變軌跡……	239
三、話本小說的藝術價值……	241
第三節 話本小說思想價值……	243
一、文學思想：通俗小說觀念……	243
二、肯定欲望思想：個性解放……	245
三、馮夢龍的「情教」思想……	248
四、文學實用思想：抒發塊壘、適俗導愚與 批判現實……	251
五、十七世紀文學思想的多聲部……	253
第四節 話本小說的文化價值……	255
一、器物文化……	256
二、觀念文化……	257
三、制度文化……	260
四、話本小說文化價值多元統一……	263
結 語……	265